

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

11/2013 • НОЯБРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ОКНА ДЕЛАЕМ САМИ

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Диван для беседки
- Печь-голландка
- Путь к причалу
- Складной столик
- Детский уголок
- Современная спальня



ТЁПЛАЯ КРЫША



РАБОЧИЙ ОСТРОВОК НА КУХНЕ

Строим и ремонтируем **РАБОЧИЙ «ОСТРОВОК» НА КУХНЕ**

Недавно меня пригласили выполнить полную реконструкцию кухни. Заказчики хотели заменить старую обстановку и добавить центральный островок, за которым, кроме приготовления пищи, можно было бы ещё собраться всей семьёй и поесть. Осмотрев имеющееся помещение, мы решили, что имеет смысл сделать одноуровневый «остров» — совместить рабочий и обеденные столы, дополнив их раковиной.

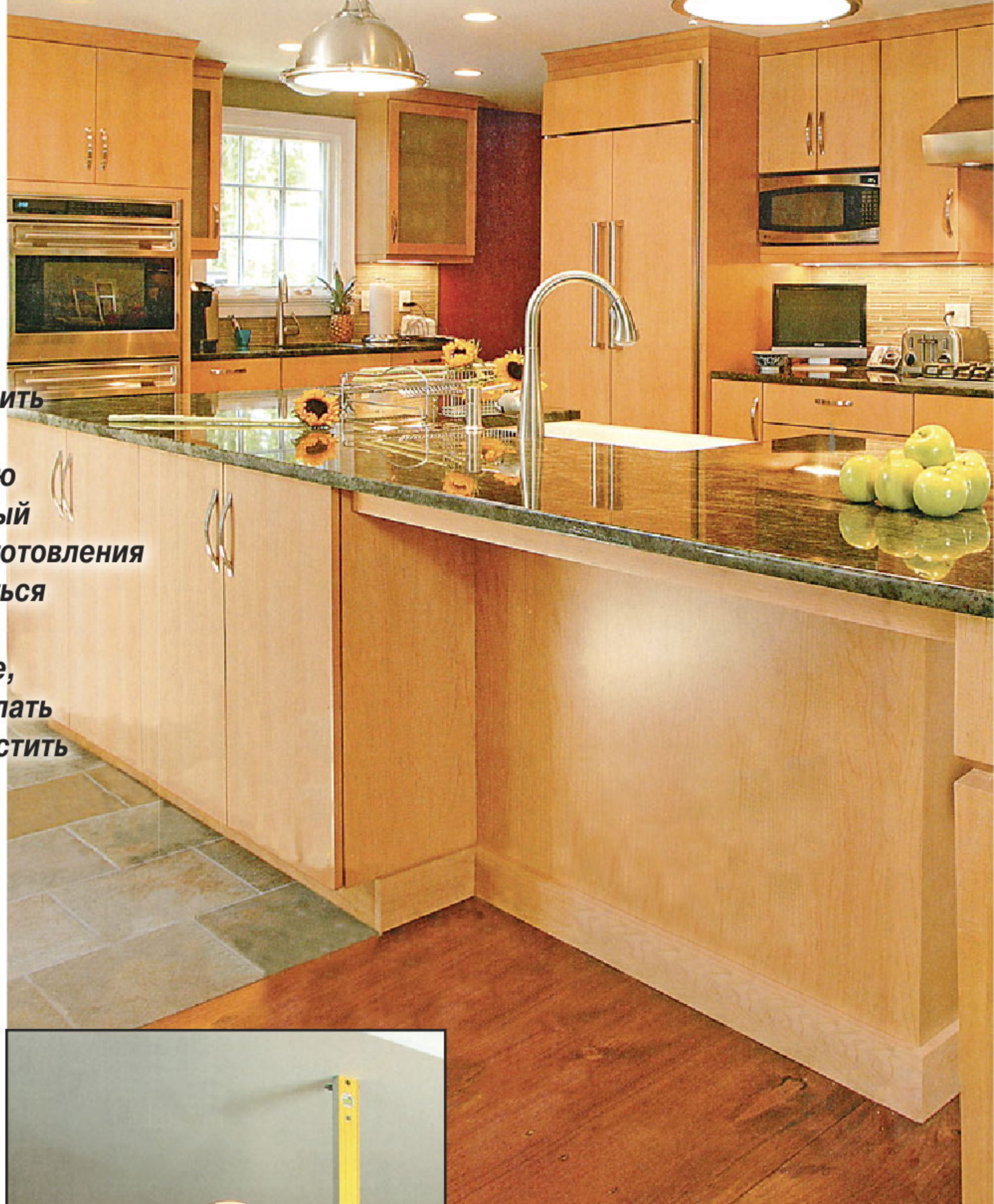
При устройстве «островка» часто не обращают внимания на одну важную деталь — переход между разными покрытиями пола. В данном случае мы предусмотрели привлекательный переход от покрытия пола широкими сосновыми досками в смежной жилой зоне к новому покрытию из крупноформатной керамической плитки на границе между обеденной и рабочей зонами.

Работы по монтажу этого «островка» были довольно типичными, хотя открытый проём в подвал заметно облегчил прокладку труб и электропроводки.

НАЧИНАЕМ ОТ «ОПОРНОЙ» ТОЧКИ

Обычно основной светильник располагают над центром раковины, поэтому место его крепления можно считать базовой точкой при разметке положения тумб «островка». От неё, двигаясь вправо и влево в соответствии с разработанными чертежами, определяем разницу в высоте пола. Выставив тумбы в линию и по уровню на одинаковую высоту, можно скрепить их шурупами и прикрепить к полу.

БАЗОВАЯ ТОЧКА — ЦЕНТР РАКОВИНЫ.
С помощью двух уровней переносим на пол проекцию потолочного светильника, который должен быть над центром раковины.
От этой точки выполняется разметка места установки рабочего стола.



РАБОТАЕМ ОТ ТОРЦА.
Определив положение края рабочего стола, на полу проводим линию параллельно пристенным шкафам и тумбам, чтобы по ней и установить «островок».



ВЫБИРАЕМ СРЕДНЮЮ ВЫСОТУ ПЛОЩАДКИ. Для подгонки тумб по высоте многие столяры ищут самую высокую точку пола, а затем в низких местах для выравнивания тумб используют подкладки. Лучший вариант — выбрать тумбу средней высоты, а затем тумбы, которые немного ниже, приподнять подкладками, а у более высоких подстрогать опоры. Тогда не понадобятся толстые подкладки, и подстругивать нужно будет совсем чуть-чуть.

(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Рабочий «островок» на кухне 2
- Тёплый водяной пол 12
- Эволюция голландки 14
- Утепление крыши 22

НОВИНКИ

- Компактная метеостанция RIDGID 8
- Клей для теплоизоляции 8
- Утеплитель ISOVER в новом качестве 8



Стр. 14

Стр. 9



ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Садовый диванчик в стиле Адирондак 9
- Окна делал сам 28
- Детский уголок 38
- Зеркало с полочкой 43



Стр. 18



Стр. 35

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

- Беседка-причал 12
- Утепление мансарды 24

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Классика в современном ракурсе 18

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Походный столик 35

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Соединение на шкурке 40
- Вытащить столб, не повредив 40
- Черепные бруски монтируем в одиночку 41



Стр. 43

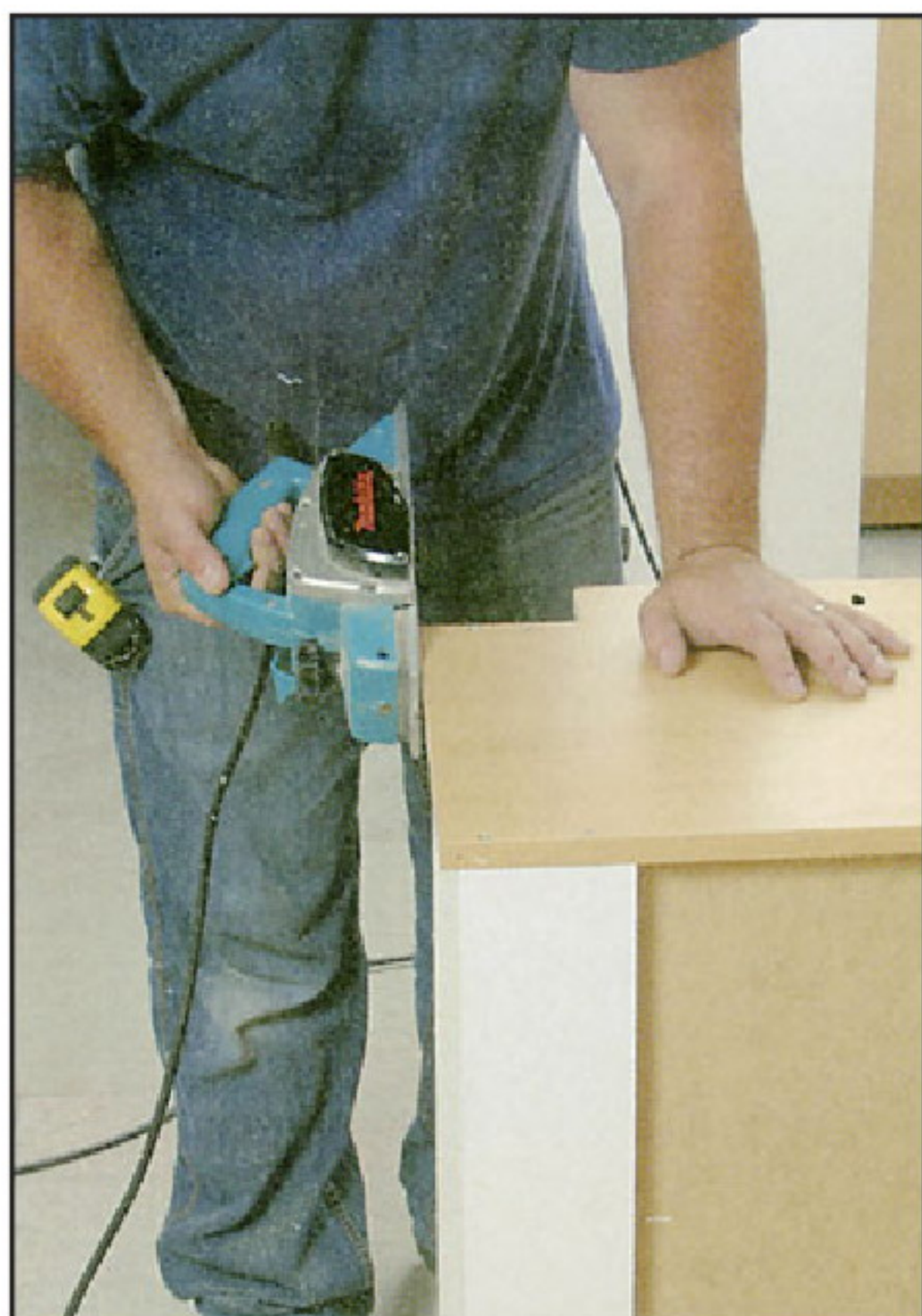


ОСТАВЛЯЕМ ПРОЁМ МЕЖДУ ТУМБАМИ.

Если между тумбами кухонного «островка» нужно оставить место, например, для посудомоечной машины или другого оборудования, в первую очередь с помощью длинного уровня следует ещё раз убедиться, что обе тумбы имеют одинаковую высоту, а верхние кромки всех их стенок находятся в одной плоскости. И, конечно, стоит проверить расстояние между боковыми стенками и их параллельность.

УМЕНЬШАЕМ ВЫСОТУ ТУМБ.

Положив один конец уровня на верхнюю кромку боковой стенки высокой тумбы и выставив его горизонтально над тумбой нужной высоты, замеряем разницу по высоте. На эту величину и нужно подстрогать опорные стенки высокой тумбы.



ВОСПОЛЬЗУЕМСЯ РУБАНКОМ.

Несколькими проходами электрорубанка можно быстро подогнать тумбу по высоте. За каждый проход рубанка нужно снимать 0,5–0,8 мм, тогда обработанная поверхность кромки будет гладкой.



СЕМЬ РАЗ ПРОВЕРИМ.

Подрезав опорные стенки тумбы, ставим её на место и проверяем горизонтальность верхних кромок в поперечном и продольном направлениях. Если необходимо, дополнительно подгоняем тумбу подкладками или подстругиванием.



КРЕПИМ ТУМБЫ К ПОЛУ.

Соединив смежные тумбы шурупами, прикрепляем их и к полу. Для этого сверлим под углом направляющие отверстия $\varnothing 5,5$ мм под шурупы $\varnothing 6 \times 64$ мм.



В ЗОНЕ ОБЕДЕННОГО СТОЛА

В данном случае тумбы кухонного островка огорожены с тыльной стороны и с боков панелями, облицованными таким же натуральным шпоном, что и лицевые поверхности деталей тумб.



СОЕДИНЯЕМ ПАНЕЛИ. На скошенные кромки стыкуемых панелей наносим столярный клей и стягиваем панели друг с другом. Временно фиксируем стык клейкой лентой шириной 50 мм, пока клей сохнет.



ПОДРЕЗАЕМ В РАЗМЕР ПАНЕЛИ ОГРАЖДЕНИЯ. Кромки смежных боковой и задней панелей запиливаем на ус.



УСИЛИВАЕМ КРЕПЛЕНИЕ ПАНЕЛЕЙ. Чтобы ограждение тумб стало более прочным, устанавливаем несколько проставок, выкроенных из обрезков буковых досок. Надёжный способ прочно прикрепить их — с помощью шурупов «в карманах». В качестве верстака при сверлении «карманов» могут послужить уже установленные тумбы.



КРЕПЛЕНИЕ ПРОСТАВОК. Проставки располагаем заподлицо с верхними кромками панелей ограждения и задних стенок тумб, а кроме того — напротив промежуточных стенок тумб. За счёт этого задняя панель ограждения приобретает нужную жёсткость. Для крепления проставок используем шурупы с крупной резьбой.



ОПРЕДЕЛЯЕМ, ГДЕ ПОСТАВИТЬ.
Обеденная часть столешницы опирается ещё и на две ножки. С помощью двух длинных линеек или уровней размечаем на полу положение ножек относительно тумб. Установив перевёрнутую (верхним концом вниз) ножку на место, отмечаем по уровню, насколько её надо подрезать.



КРЕПИМ НОЖКИ К ПОЛУ.
По разметке в месте установки ножки в пол вкручиваем шуруп примерно на 2/3 длины и пассатижами откусываем у него головку. Просверлив отверстие по центру нижнего торца ножки, насаживаем её на торчащий из пола шуруп.



МОНТИРУЕМ ФАРТУК.
Под свесом столешницы на шурупах «в карманах» прикрепляем фартук шириной 50 мм, поддерживающий ножки и формирующий законченный вид подстоля.



СНОВА ДОБАВЛЯЕМ ПРОСТАВКИ.
С использованием очередных проставок шириной 50 мм прикрепляем фартук к задней панели ограждения, а в углу элементы фартука соединяем раскосом. И те, и другие крепим шурупами «в карманах» длиной 32 мм с крупной резьбой.

Совет

ПОДГОНЯЕМ НОЖКИ СТОЛА

Чтобы столешница надёжно опиралась как на тумбы, так и на ножки, последние тоже нужно подогнать по высоте. Для этого отпиливаем лишнюю часть ножки.

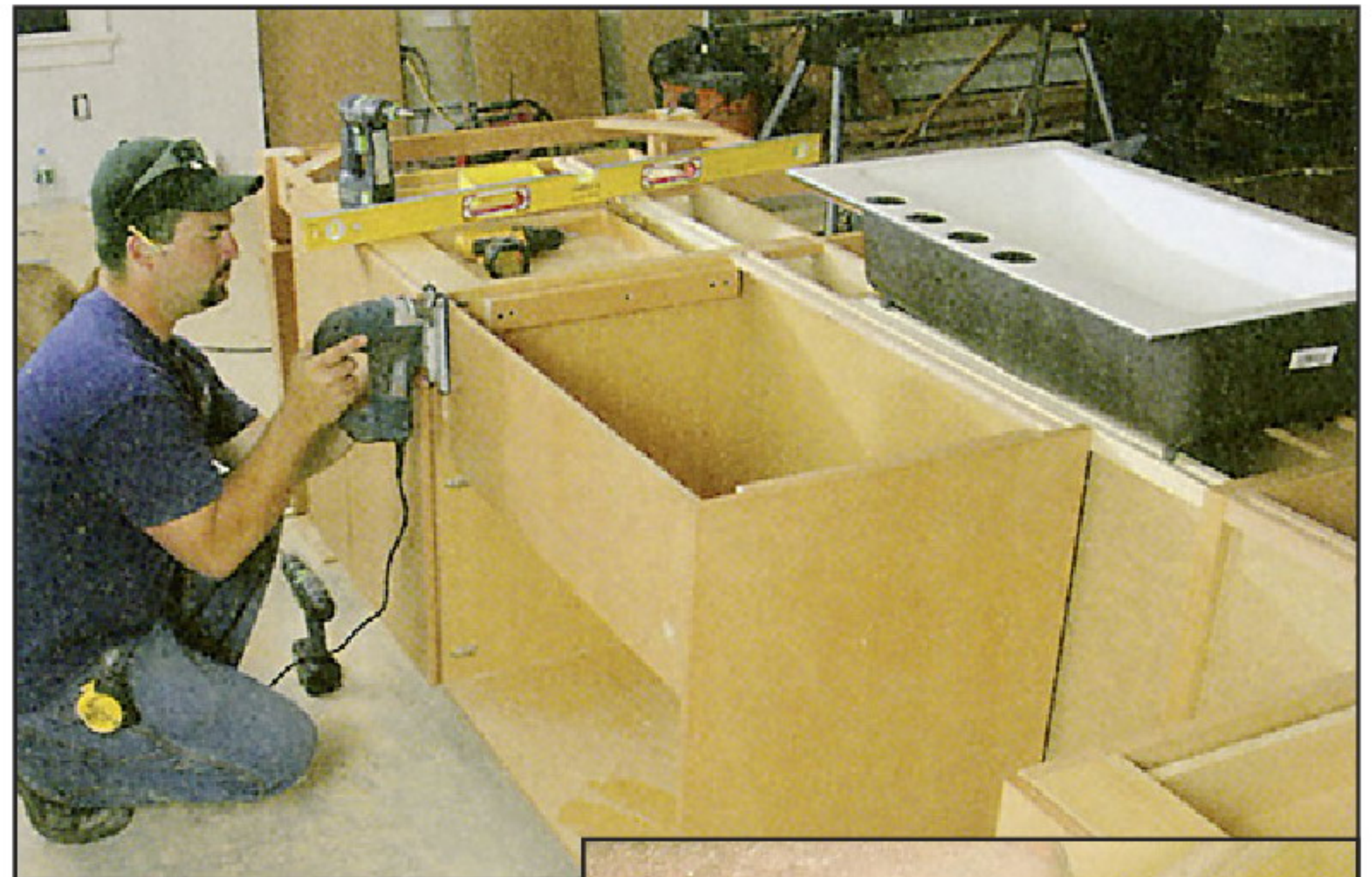
ЗАВЕРШАЮЩИЕ ШТРИХИ

К элементам окончательной отделки предмета мебели относятся ручки для выдвижных ящиков и дверок, а также нащельники, если надо замаскировать заметные швы между тумбами. В зависи-

мости от ситуации их можно установить как до, так и после монтажа столешницы. Когда работа с тумбами закончена,

настаёт время определить размеры столешницы.

Рик Джедни, США



ИСПОЛЬЗУЕМ СТАНДАРТНЫЕ ПРИЁМЫ. Часто со стороны широкого торца кухонного островка зону стыковки двух тумб маскируют узким стеллажом для бутылок с вином или книжными полками. В данном случае две накладные панели имитируют дверки. Шов между этими панелями специально смещён относительно шва между тумбами. Шурупы ввёрнуты с тыльной стороны и поэтому не видны.

ВЫПИЛИВАНИЕ ПРОЁМА ПОД РАКОВИНУ. Прикрепив к боковым стенкам тумбы поддерживающие раковину планки, в передней панели тумбы лобзиком выпиливаем по разметке проём под раковину, после чего кромку дорабатываем рашпилем (на вставке). Раковина должна быть установлена заподлицо с поверхностями тумбы.



ТЕПЕРЬ НУЖЕН ШАБЛОН. Чтобы изготовить на заказ каменную столешницу, надо сделать шаблон. Кроме того, нужно решить, какова будет её толщина, ширина свесов и как обработать кромки.

КОМПАКТНАЯ МЕТЕОСТАНЦИЯ RIDGID

Иногда важно знать точные значения температуры и влажности в помещении или в определённой его зоне, а также температуру влажного термометра и температуру точки конденсации (точку росы). Эта информация позволит уберечь помещения от поражения плесенью и грибком, а кроме того сохранить имущество.

Компания RIDGID разработала прибор micro HM-100, который даёт возможность выполнить такие измерения.

Сенсоры прибора собирают информацию о температуре и влажности воздуха, после этого она обрабатывается микропроцессором. Встроенный ёмкостный датчик позволяет прибору быстро реагировать на изменения окружающей среды.

Результаты измерений прибор отображает на дисплее: значение влажности воздуха, температуры точки росы или влажного термометра (можно получить переключением). Имеется функция сохранения полученных значений.

Измеритель micro HM-100 предназначен для оценки качества воздуха в помещениях, системах кондиционирования, вентиляции и отопления.

Прибор умещается в кармане. Источник питания: батарея 9В. 4¹/₂ разрядный двойной ЖК-дисплей с подсветкой. Диапазон измерения относительной влажности: от 0% до 100% с точностью ±2%. Диапазон измерения температур: от -30 до +100°C с точностью ±0,5°C. Время реакции: 30 секунд.



КЛЕЙ ДЛЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИИ

Компания «Селена Восток» начала поставлять на российский рынок обновлённый клей Styro 753 под брендом Tytan Professional, который по сравнению со своим предшественником обладает улучшенными свойствами и подходит для работы с любыми поверхностями. Его применение намного облегчает процесс тепло- и гидроизоляции, технологический цикл снижается в пять раз, а прочность крепления материалов увеличивается в три раза.

Благодаря повышенной адгезии усовершенствованный клей Styro 753 совместим с большинством строительных и изоляционных материалов и подходит для работ по утеплению не только фасадов,

но и полов, кровли, а также конструкций, находящихся под землёй.

Высокая прочность на отрыв и довольно быстрое схватывание клея позволяют устанавливать теплоизоляционные плиты значительно быстрее, не тратя время на перерывы между этапами теплоизоляции, что особенно важно при работе со стенами. Кроме того, на участках нанесения клея практически не образуются мостики холода.

Одним из преимуществ клея является его экономичность. Так, один баллон Styro 753 заменяет мешок сухого клея или ведро битума. Клей не выделяет вредных для здоровья веществ, безопасен как для монтажника, выполняющего работы, так и для будущих обитателей помещения.



УТЕПЛИТЕЛЬ ISOVER В НОВОМ КАЧЕСТВЕ

В августе 2013 г. международная промышленная группа компаний «Сен-Гобен» представила на российском рынке новые тепло- и звукоизоляционные материалы ISOVER на основе каменного волокна. Их производство организовано на предприятии в Челябинске.

Новые материалы ISOVER (более десяти наименований) соответствуют всем современным требованиям к общестроительной изоляции и имеют необходимые сертификаты (гигиенический, пожарный, а также сертификат соответствия ГОСТ Р и ТС). Все материалы обладают улучшенными физико-механическими свойствами и отличаются повышенной точностью геометрических размеров. Благодаря новейшим технологиям (модернизации системы аспирации и отвода пыли) удалось добиться минимального содержания пыли в готовом продукте.

Материалы ISOVER могут применяться при строительстве и ремонте любых типов зданий и сооружений для утепления скатных и плоских крыш, чердачных перекрытий, каркасных стен, перегородок, полов, вентилируемых и оштукатуренных фасадов.



Домашняя мастерская САДОВЫЙ ДИВАНЧИК В СТИЛЕ АДИРОНДАК

Мебель в стиле Адирондак является наиболее распространённым видом современной уличной мебели в Америке. В этом стиле изготавливают стулья, столы, столики, табуреты, кресла с наклонной спинкой, в том числе детские, барные, складные... Сам стиль появился в XIX в., и до сих пор пользуется любовью за привлекательные формы и простоту. Пусть эта мебель изготовлена без особого изыска, но зато крепко и ладно.

В начале 1900-х ремесленник Томас Ли решил сделать удобный стул для универсального использования — как на открытом воздухе, так и внутри помещения. Результат превзошёл все ожидания — его кресла не только завоевали всю Америку, но заинтересовали дизайнеров и производителей за её пределами. Несмотря на появившиеся модификации, эта мебель сохраняет узнаваемые черты: простая надёжная конструкция, наклонная спинка, удобное низкое сиденье, широкие подлокотники.

Спинку и сиденье сейчас обычно делают из отдельных планок, при этом функцио-

нальность мебели даже повысилась: во время дождя вода не задерживается на поверхностях, которые быстрее высыхают. Кроме того, использование отдельных планок в качестве основных элементов конструкции позволяет без особых труд-

ностей делать сиденье и спинку кресла эргономичной изогнутой формы. А это очень важно для умельцев, изготавливающих подобную мебель своими руками в домашних условиях.

Заинтересовала конструкция кресла Адирондак и меня.

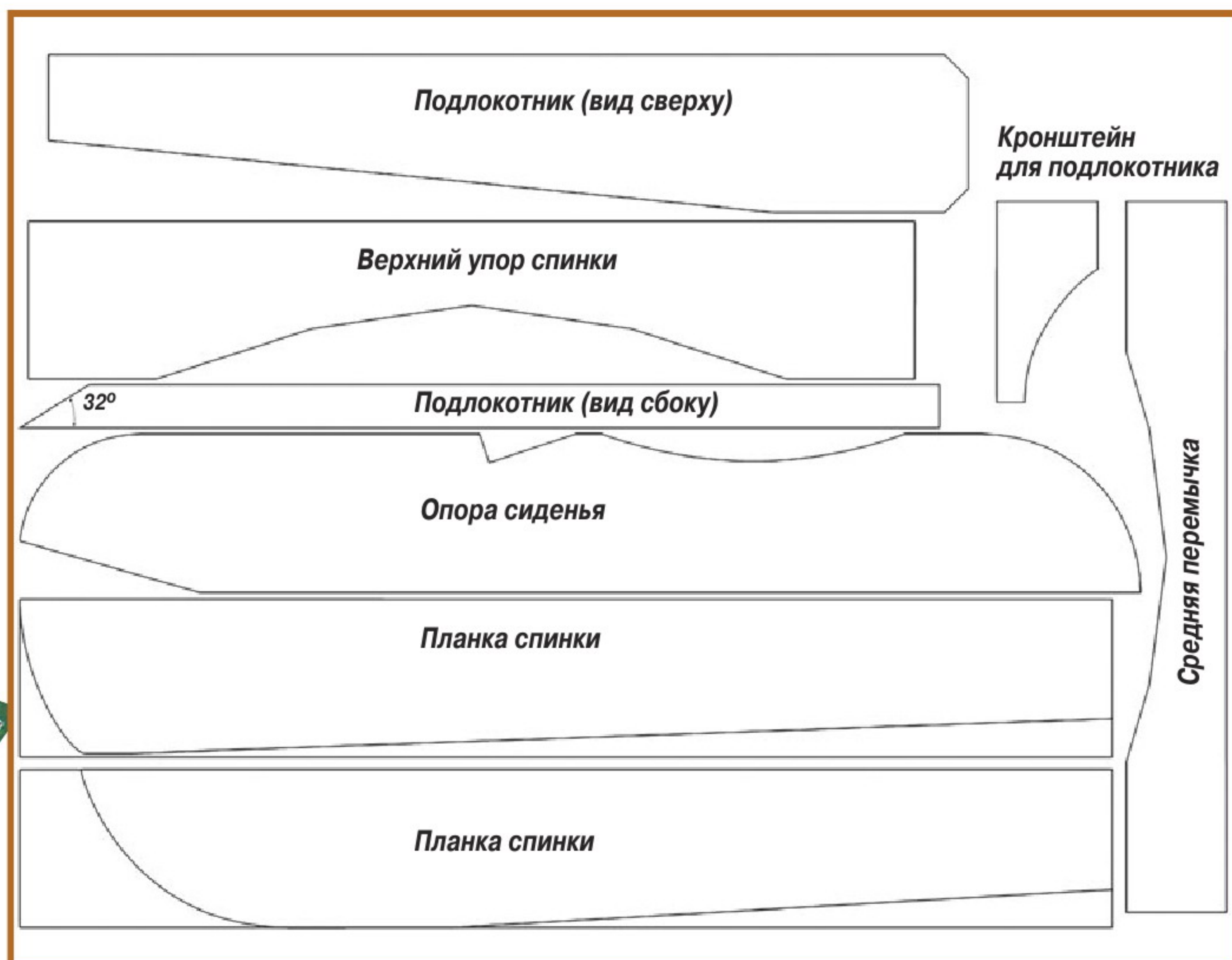


Рис. 1. Эскизы деталей кресла в стиле Адирондак.

МАТЕРИАЛЫ:

- доски сечением 50x140 мм и 20x100 мм;
- бруски 30x40 мм;
- шурупы — 3,5x40 мм;
- глухари Ø10x90 мм с шайбами.



1

Конструкция кресла Адирондак легла в основу нового садового диванчика.



3

Каркас сиденья готов. В конструкции диванчика появились небольшие ножки, на которых держатся средние опорные элементы.



2

Из досок по разметке выкроил детали.

В Интернете я нашёл большое количество его фотографий, а также чертежи основных деталей и другую информацию. Так что не составило особого труда смастерить первое кресло.

Увеличив чертежи и изготовив шаблоны, я нанёс контуры деталей на заготовки и выпилил их электрическим лобзиком. Шлифовальной машинкой обработал поверхности деталей, просверлил отверстия в опорах под болты. Сборка не заняла много времени. Приобретённые навыки позволили собрать второе кресло ещё быстрее.

А в прошлом году к двум креслам и по существующим уже эскизам было решено сделать диванчик со столиком между сиденьями. Теперь летними вечерами, удобно устроившись на мебели в стиле Адирондак, можно пить чай и любоваться садом.

В работе использовал следующий инструмент: электрический рубанок «Энкор» РЭ-780/82, шлифовальную ручную машинку «Энкор» МФЭ-260, маятниковую пилу «Корвет» 8М, электрический лобзик Bosch PST 650, шуруповёрт Bosch PSR 1200.

По сохранившимся шаблонам нанёс контуры деталей



4

Боковые стойки крепятся к опорам сиденья глухарями с шайбами.



5

На боковых стойках монтируются подлокотники, которые сзади соединены упором для планок спинки диванчика.



8 К декоративной стенке планки столешницы крепятся с помощью дополнительного бруска.

сиденья и планки спинки, которые внизу крепятся к средней перемычке. В завершение в средней части диванчика был установлен небольшой столик. Для красоты я скруглил края столешницы и невысокой декоративной стенки у столика.

Поверхности деталей садового диванчика тщательно отшлифовал, обращая особое внимание на скруглённые

кромки, а кроме того, притупил все острые углы и рёбра. Затем нанёс на все поверхности слой олифы, а когда она высохла, покрыл диванчик двумя слоями белой краски.

Садовая мебель, сделанная собственными руками, очень хорошо вписалась в формирующийся дизайн садового участка.

**Владимир Грек,
г. Щигры, Курской обл.**

7 Планки спинки монтируются на вырезах в верхнем упоре и средней перемычке.

на заготовки. После чего выпилил их по разметке и приступил к сборке.

Первоначально собрал каркас сиденья на восьми глухарях. Основой каркаса являются четыре опорных элемента сиденья, из которых боковые крепятся к стойкам (длинным ножкам). На них же монтируются подлокотники. К средним опорным элементам сиденья прикручены короткие ножки. Все опорные элементы соединены сзади и посередине двумя перемычками, а подлокотники — упором для планок спинки диванчика.

Когда каркас был собран, прикрутил шурупами бруски



9 Удобные сиденья и спинки диванчика располагают к безмятежному отдыху на открытом воздухе.

На приусадебном участке

БЕСЕДКА-ПРИЧАЛ

Строительство каких-либо сооружений вблизи водоёмов строго регламентируется законом, но берега наших прудов, озёр и рек постепенно обустриваются, иногда — силами администрации посёлков, но часто и благодаря частной инициативе. Причём не только для личного использования.

Одно такое сооружение я наблюдал на берегу большого пруда в посёлке в Тамбовской области. Оно представляет собой выступающую в водоём платформу, заканчивающуюся мостиком. На платформе построена беседка с манга-



С мостика можно ловить рыбу, а ещё к нему могут причаливать малоразмерные суда.

В основе платформы — свайная конструкция, на которой смонтирована бетонная плита.

лом. Сооружение это многофункциональное. Оно может не только принимать малоразмерные суда, но и, благодаря мангалу и беседке, служить местом проведения досуга с хорошим укрытием от дождя.

Основу всего сооружения составляет каркас из металлического профиля, установленный на сваи из стальных труб. На каркасе смонтирована бетонная плита под беседку и причал. По одной стороне причала устроена ограда — между низкими широкими тумбами идут стальные трубы большого диаметра. По плите уложена тротуарная плитка.

Дизайн комплекса отличается един-

ством стиля и монументальностью. В качестве основного отделочного материала использован плитняк. Им облицованы тумбы ограды, столбы беседки и мангал.

Сам мангал с высокой трубой сложен из кирпича. В его конструкции предусмотрена дровница, расположенная ниже топки, а для защиты от дождя над трубой на металлических стойках закреплён металлический колпак. Дровник и топка размещены под общим навесом, рядом с беседкой.

Беседка имеет квадратную в плане форму. По каждой стороне стоят три



Мангал сделан в виде камина с нишей для дров, расположенной под топкой. Навес надёжно защищает его от дождя, а в жаркую погоду — от солнца.



Декоративный колпак венчает трубу мангала.



Затяжки каркаса крыши соединены в центре как спицы колеса от телеги в ступице, что смотрится очень эффектно.

столба, на которые опирается шатровая крыша. Стропила уложены на верхнюю обвязку и соединены внизу зятяжками. И то, и другое сделано из бруса. Затяжки, надо сказать, играют в основном декоративную роль, поскольку разрезаны посередине — в местах их пересечения, где они вставлены в пазы центрального элемента, изготовленного из обрезка бревна, как спицы деревянного колеса в ступицу. А распирающие нагрузки стропил передаются на прочные массивные столбы, на которых лежит крыша, и жёстко связанные в углах брусом обвязки.

Смотрится беседка очень симпатично — есть в ней что-то от старинных построек. Этому способствует и обработка бруса — он искусственно состарен.

Столбы, как и мангал, построены из кирпича и облицованы плитняком. Изну-



Весь комплекс отделан плитняком. Платформа вымощена тротуарной плиткой.

три крыша отделана сайдингом. Оформление завершают декоративные светильники.

Причал расположен рядом с пляжем и составляет с ним единый ансамбль. Это единство подчёркнуто интересным дизайнерским ходом — и пляж, и при-

стань украшены декоративными вазами, выполненными в одном стиле.

Николай Васильев, г. Щёлково Московской обл.



Ограждение комплекса и прилегающий к нему участок пляжа украшают декоративные вазы.



ЭВОЛЮЦИЯ ГОЛЛАНДКИ

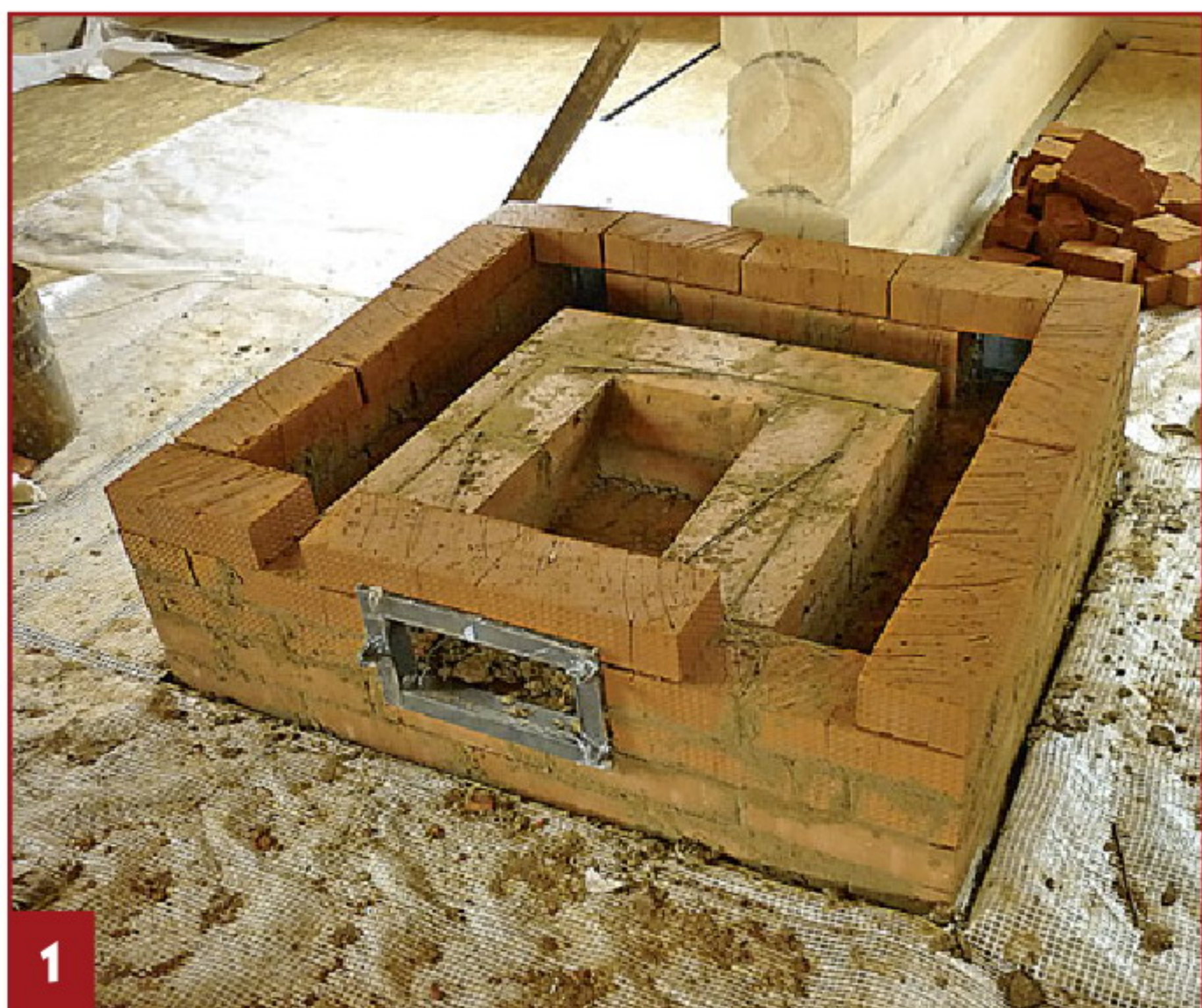
Сегодня выбор способа отопления загородного дома не ограничивается двумя-тремя вариантами, как это было ещё совсем недавно. В магазинах можно найти большое количество печей промышленного изготовления, фирмы наперебой предлагают свои услуги по установке систем водяного и воздушного отопления, тёплого пола и др. Но во всём этом многообразии традиционные печи тоже не потерялись, и спрос на них сохраняется. Например, голландки среди отопительных печей остаются наиболее эффективными, что делает их вполне конкурентоспособными в современных условиях. Их применяют для отопления загородных домов и, в меньшей степени, — дач. Очень удачная и простая конструкция этих печей мало изменилась со времени их появления в нашей стране, что произошло, видимо, ещё при Петре I. Но всё же некоторые изменения есть, и благодаря им голландка стала ещё более популярной.

Топка у классической голландки находится в средней части массива, из неё горячие газы поднимаются вверх до самой перекрыши, после чего опускаются по нескольким параллельным каналам вниз, соединяются в один и уходят в трубу, которая традиционно располагается в несущей стене. Главным недостатком голландки в такой компоновке явля-

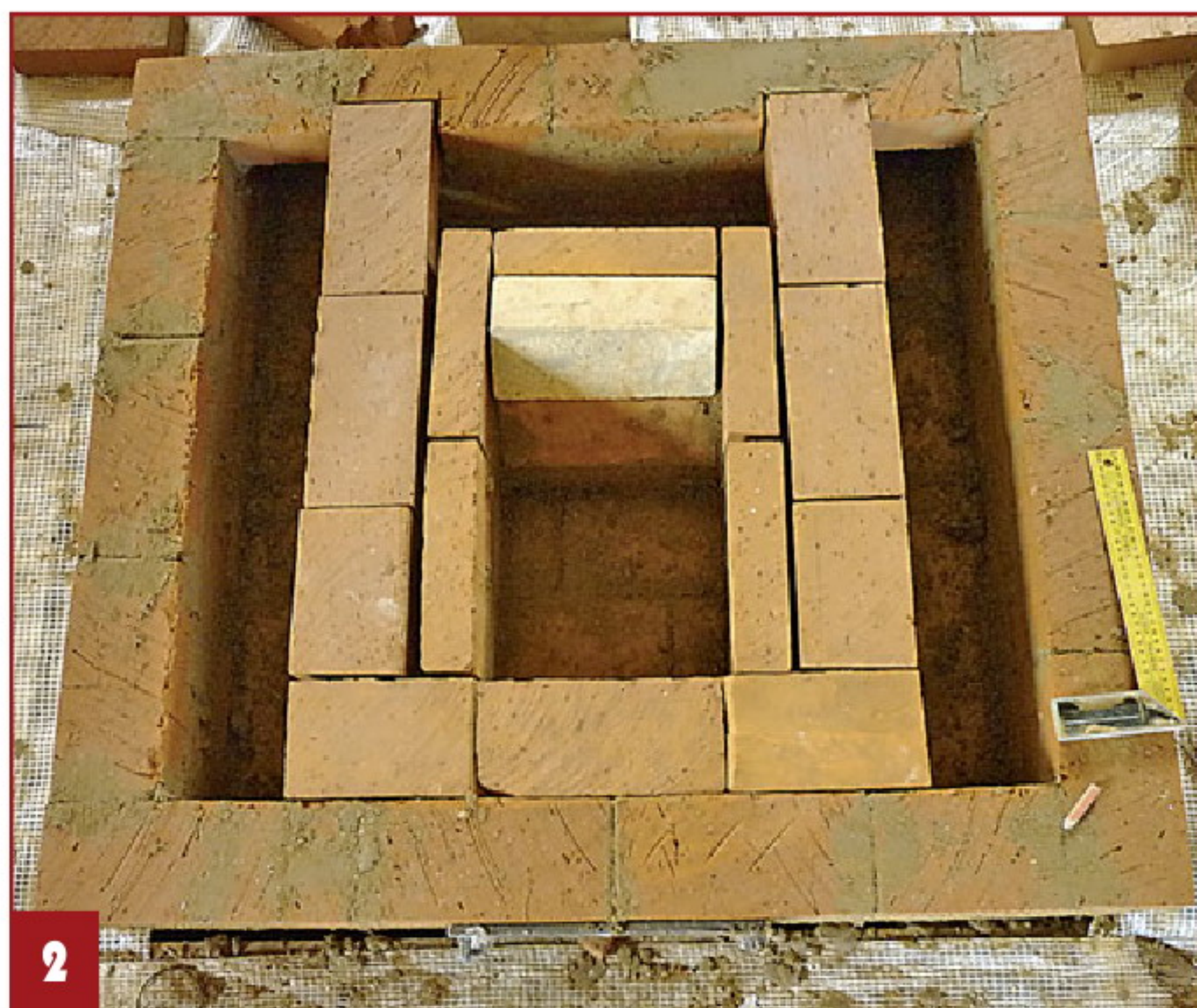
ется неравномерный прогрев массива — верх печи нагревается сильнее нижней её части. А по современным представлениям о «правильной» печке всё должно быть наоборот — больше прогреваться должен низ, так как это способствует лучшей циркуляции воздуха в отапливаемом помещении. При её отсутствии холодный воздух накапливается у пола, что создаёт некомфортные условия. Чтобы как-то побороть этот недостаток голландки, её разделили по высоте на две части. Теперь горячие газы сначала циркулируют в нижнем ярусе, отдавая основное тепло здесь, и только после этого поднимаются в верхний ярус, где, проходя по ходам, отдают оставшееся тепло стенкам. Благодаря этому усовершенствованию удалось победить перегрев перекрыши.



В самое последнее время при постройке печи стали использовать новые материалы, а это повлекло за собой и некоторые изменения в конструкции. Печь



1 Ходы опускаются до уровня второго ряда, что обеспечивает прогрев печи в нижней части массива.



2 На пятом ряду установлены подвёртки нисходящих каналов и начинается восходящий канал.

функционально была разделена на ядро и периферию. Ядро — это топка и первый восходящий канал (в одноярусных печах). Оно строится из огнеупорного кирпича (чаще всего — шамотного), швы делают минимальными. Периферия — это наружная стенка, вдоль которой дымовые газы опускаются вниз. Температура здесь ниже, и требования к кладке менее жёсткие — кирпич используется обычный красный (чаще всего — с гладкими лицевыми гранями). Требования к швам в этой части тоже ниже — финны, например, допускают их толщину в 1 см. Разрешается здесь и использование цементного раствора. Понятно, что

кладка в обеих частях такой печи не должна перевязываться (да и не может, поскольку ряды в них не совпадают по высоте). Это не вызывает сложностей при строительстве традиционных одноярусных голландок с нижним выходом в трубу. Но при устройстве двухъярусных печей приходится перекрыть первого яруса опирать на стенки топки и, соответственно, перевязывать внутреннюю и наружную стенки. А это крайне нежелательно, поскольку ядро печи испытывает большие тепловые нагрузки, и тепловое расширение этой части печи больше, что приводит к разрушению кладки наружных стенок.

Возможное решение этой проблемы заключается в том, чтобы полностью изолировать ядро от вышележащего массива печи, то есть не опирать верхний ярус на ядро, распределив всю нагрузку только на боковые стенки. Для этого перекрытие первого яруса можно «подвесить» на стальные уголки, лежащие на наружной кладке. Главное здесь — оставить между кирпичом и уголками тепловые зазоры, которые можно заполнить утеплителем. А по уголкам уже продолжать кладку второго яруса.

Печь такой конструкции была построена мной в Калужской области. Печь двухъярусная, труба — насадная, то есть она



3 Топочное отверстие перекрыто лучковой аркой. Кладка из шамотного кирпича отделена от наружной стены слоем базальтового картона.



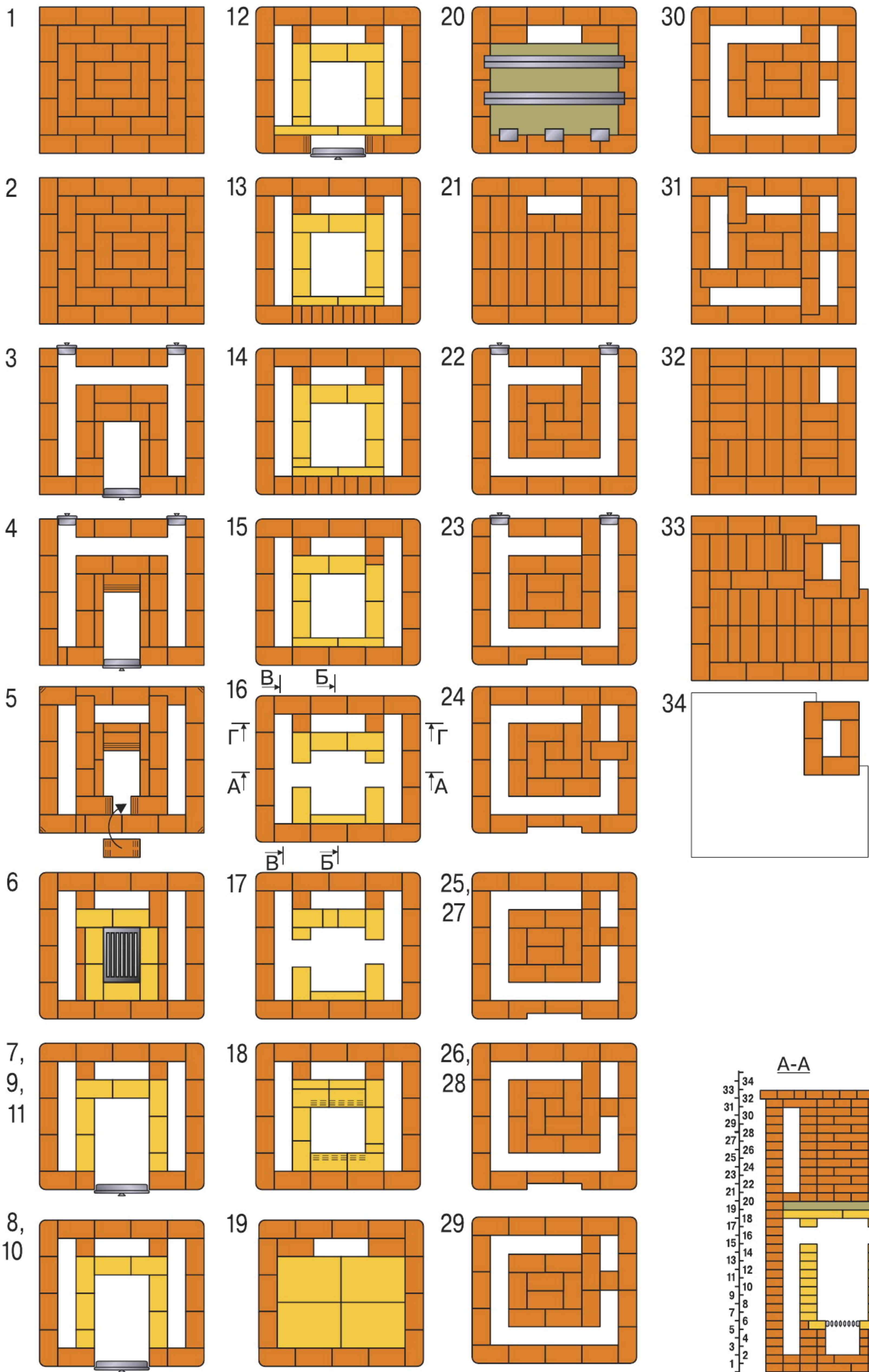
5 На 16-м и 17-м рядах сформированы отверстия для выхода дымовых газов в нисходящие каналы.



4 Чтобы сформировать арочную перемычку со стороны топки, использовались шамотные блоки, в которых сделаны округлые выборки.



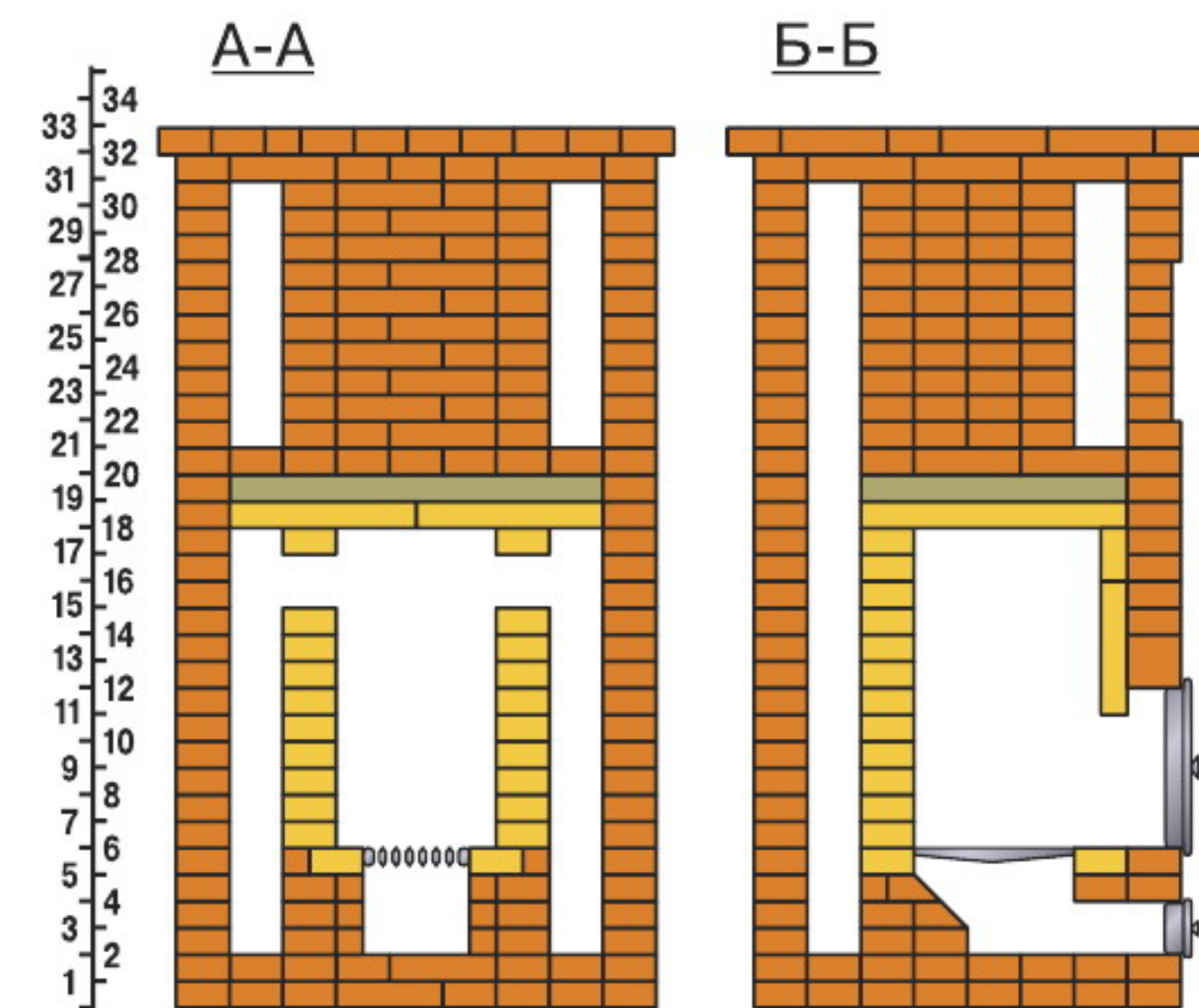
Чтобы топку легче было перекрывать, на 18-м ряду её просвет был немного заужен (на четверть кирпича в передней части и на 5 см — в задней).



стоит на печи, и выход дымовых газов происходит в верхней части.

Наружная стенка, нижняя часть (до 6-го ряда) первого яруса и второй ярус сложены из рядового красного кирпича, ядро — из шамотного. Для перекрытия топки использовались шамотные блоки, поверх которых положена теплоизоляция, препятствующая сильному нагреву уголков. Это уменьшает их линейное расширение во время топки. При перекрытии нижнего яруса кроме уголков использовались и металлические перфорированные пластины.

Дымовые газы из топочной камеры поступают через два симметричных отверстия в боковые нисходящие ходы, собираются внизу и поднимаются вверх по восходящему каналу, расположенному сзади топки, в верхний ярус. Здесь выложен круговой ход, пройдя по которому, дым поступает в трубу.





7 Для перекрытия топки использованы шамотные блоки.



9 Чтобы уголки при тепловом расширении не разрушали кладку, в кирпичах нужно выпилить карманы, которые после установки уголков заполняют утеплителем.



8 На перекрытие топки положен утеплитель, препятствующий перегреву металлических уголков.



10 В верхнем ярусе печи сформирован круговой ход.

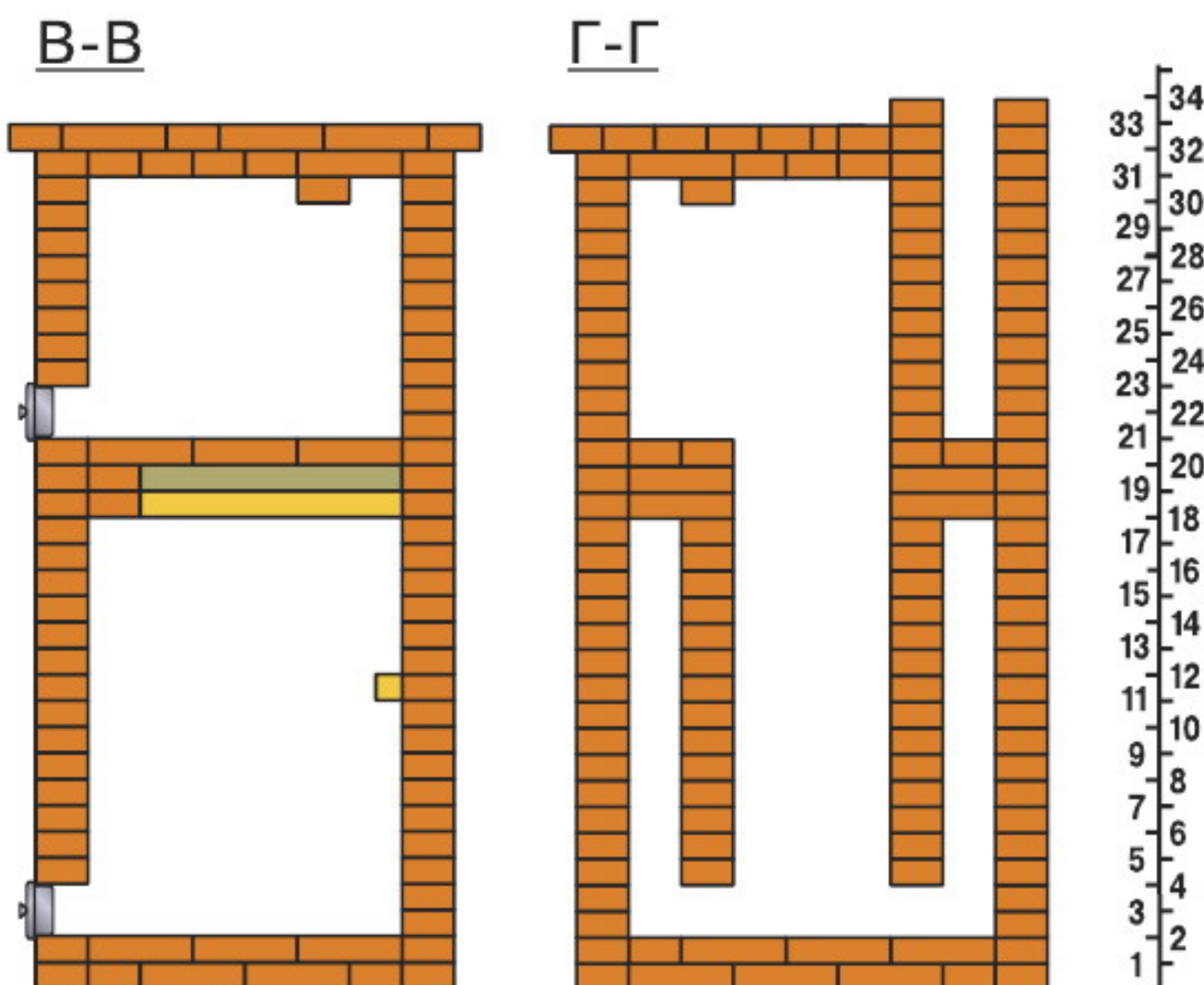
При строительстве печи были использованы топочные дверки финского производства. Арочная дверка со стеклом позволяет любоваться огнём во время топки. Лицевая стенка печи украшена керамическим панно со стилизованным

изображением райской птицы. Сделано оно на заказ специально для этой печи и по существу является большим изразцом. Оно и крепилось как изразец — на проволоку, привязанную к румпе. Чтобы панно оказалось заподлицо с передней стенкой печи, в ней была сделана неглубокая ниша.

Для большей декоративности наружные углы кирпичей в рядах с 6-го по 30-й отпилены. Печь снаружи оштукатурена глиняным раствором. В последующем она будет побелена.

На рисунке показаны порядовки и разрезы печи.

Николай Бубнов, Москва



11 Для установки изразца в стенке была сделана небольшая ниша.



Фото: Сергей Кузнецов

Находки дизайнера

КЛАССИКА В СОВРЕМЕННОМ РАКУРСЕ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ



Тема классического интерьера стара как мир, на то она и классика. Но в любую эпоху её стремились прочесть по-новому. Что значит классический дизайн в наш век хай-тека и новых технологий? Ответ на этот вопрос дизайнер Анна Бриц решила дать не на словах, а на деле, предложив мастерам на все руки из «Школы ремонта» на ТНТ

создать спальню для молодой творческой семьи в стиле «неоклассицизм». И вот что получилось.

Дизайнер: Анна Бриц окончила МАрхИ с красным дипломом. Имеет большой опыт работы в крупных архитектурных компаниях. Работает в тандеме со своим братом, с которым в 2009 году они создали студию «АрхИдея». Своей главной задачей при работе над проектом Анна видит создание пространства, удобного для жизни. Она умеет применять нестандартные решения в условиях типовых планировок и создавать проекты в любой стилистике.

Дано: спальня площадью 22 м² в трёхкомнатной квартире, расположенной в Тимирязевском районе Москвы.

Задача: наполнить довольно большое пространство комнаты уютом и комфортом, придумать, как скрыть ригель, и использовать на 100% возможности, которые дают два окна на разных стенах.

РЕШЕНИЕ

Большая просторная комната. Много света. Практически никаких проблем с планировкой. А настала пора делать ремонт и оборудовать спальню для супружеской пары. Идей много, а как их соединить, придумать оказалось непросто. На помощь призвали мастеров из «Школы ремонта» на ТНТ, которые, оце-

Программа «Школа ремонта» выходит в эфир на канале ТНТ по субботам в 11:00

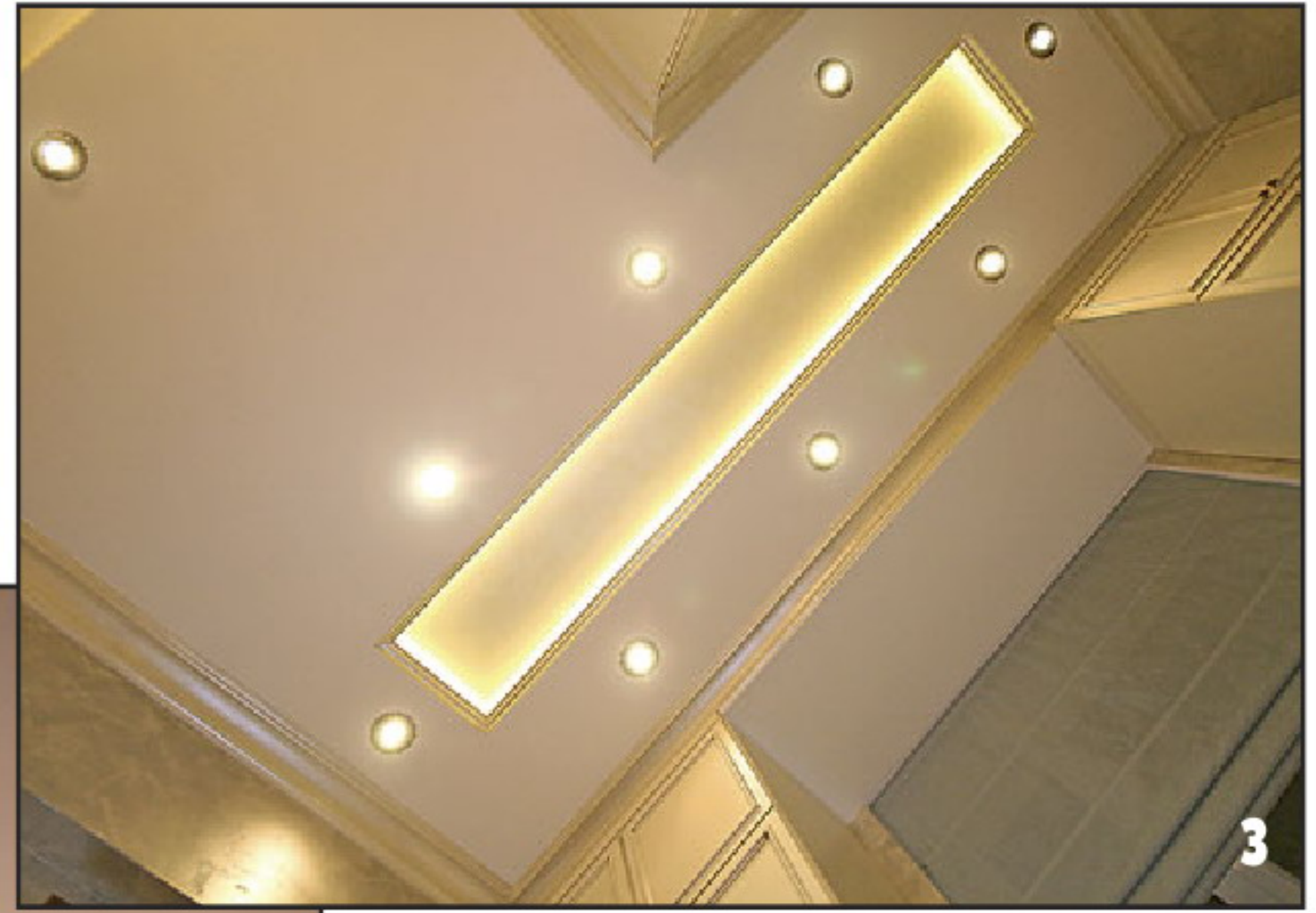
нивая фронт работ, увидели голые оштукатуренные и зашпатлёванные стены и новую дверь, после установки которой ремонтные работы приостановились. Что делать дальше? Дизайнер Анна Бриц, которую пригласили, чтобы довести-таки начатые работы до логического завершения, решила дверь не менять, но органично вписать её в новый интерьер.

Два окна, расположенные на разных стенах (редкий случай) дали ей первую подсказку: зонировать помещение таким образом, чтобы в каждой функциональной части было по окну. Это удобно, логично, к тому же решит проблему освещения. В результате одно окно стало источником естественного света для гардеробной, а другое — для спальной зоны. Гардеробная с окном — настоящий подарок для обитателей квартиры, поскольку обычно её устраивают в

закрытом пространстве, где есть только искусственный свет. Для зонирования дизайнер предложила построить небольшую гипсокартонную перегородку у стены напротив двери и сложную конструкцию на потолке. С этого и начали ремонтные работы.

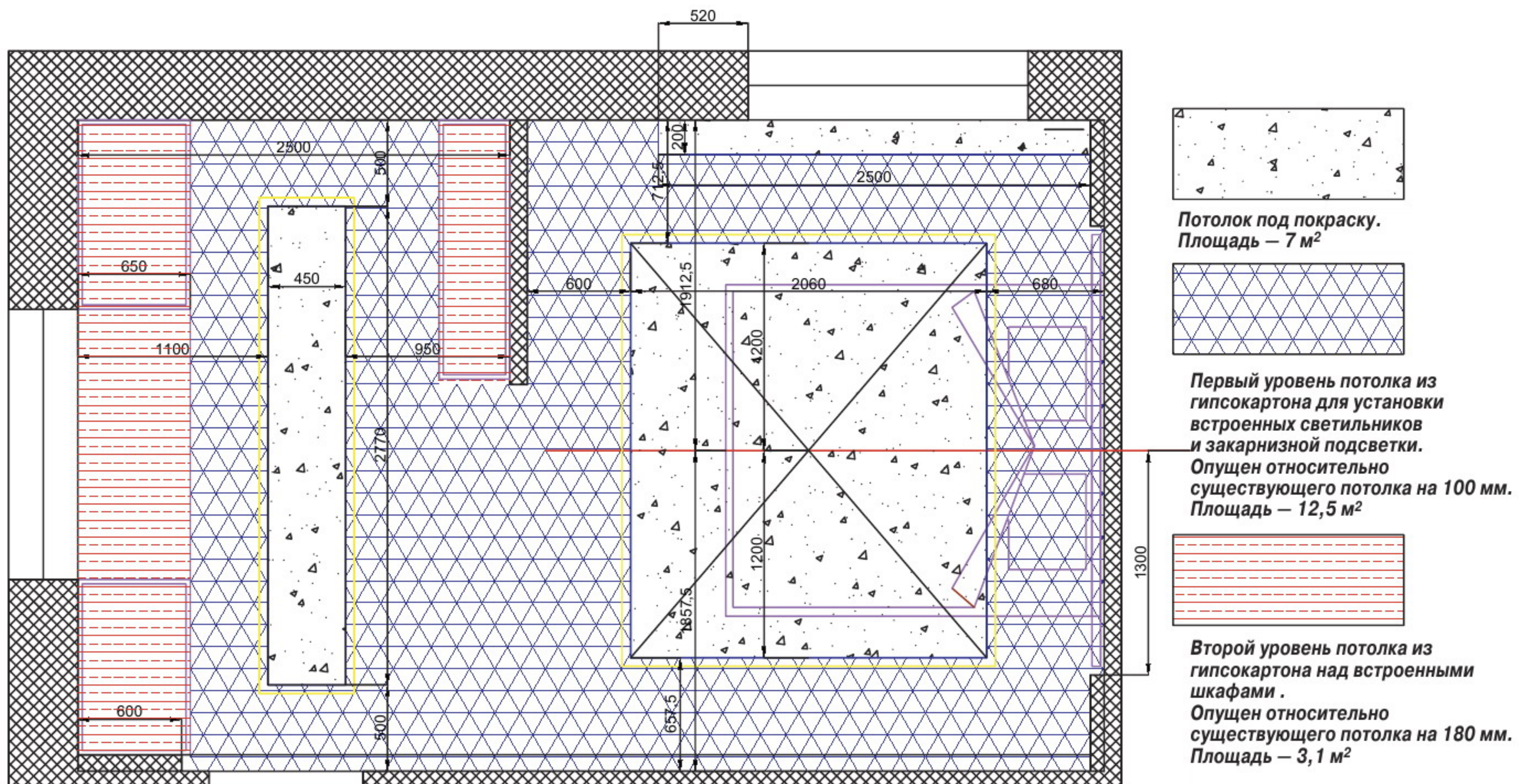
От точности изготовления гипсокартонной потолочной конструкции зависит внешний вид будущего интерьера в целом, поэтому, чтобы все проектные размеры были соблюдены, на потолке сделали разметку для монтажа каркаса с обозначением мест расположения светильников. План подвесного потолка представлен на **рисунке**. Потолок — многоуровневый. Часть его (см. соответствующую штриховку на плане) опустили на 100 мм относительно существующего потолка для установки точечных светильников и закарнизной подсветки. Общая площадь этой конструкции составила 12,5 м². Над шкафами гардеробной зоны опу-

стили потолок на 180 мм. Это сделали также на всём протяжении стены с окном гардеробной зоны, так как с двух сторон от окна и у гипсокартонной перегородки будут установлен-



ны шкафы. Общая площадь потолка этого уровня составила 3,1 м². Столь сложная конструкция потолка была необходима во-первых, для того, чтобы

шкафы в гардеробной зоне могли стать элементами зонирования пространства, словно «сливаясь» с потолочной конструкцией. Во-вторых, дизайнер предусмотрела разнообразное освещение, для которого специально создавалась часть конструкции (**фото 1**). Кроме люстры, которая украшает центральную часть потолка в спальняной зоне, по периметру гипсокартонной конструкции установили как точечные светильники с розетками под чёрное серебро, так и закарнизную подсветку (**фото 2**). По тому же принципу (сочетание точечных светильников с закарнизной подсветкой) устроено и освещение гардеробной зоны (**фото 3**). В результате только точечных светильников в этой комнате установлено 20 штук. И это ещё не всё. На гипсокартонных пиллястрах около кровати после окончания всех ремонтных работ закрепили два бра, которые льют мягкий приглушённый свет и призваны





придавать интимность обстановке спальни (**фото 4**).

Чтобы смонтировать перегородку и узкие прямоугольные в сечении пилястры с двух сторон от кровати, не несущие никакой функциональной нагрузки, кроме декоративной, на стенах сделали разметку, обозначив места их установки. Межкомнатную дверь, которую дизайнер решила оставить, вместе с наличниками на время ремонтных работ сняли, чтобы не испортить. Стены для начала загрунтовали и выровняли с помощью шпаклёвки на гипсовой основе. Затем перед нанесением финишного декоративного покрытия прогрунтовали их ещё раз. Только после этого можно было наносить разметку для монтажа каркаса.

Пришла пора заняться декорированием стен. Начали с молдингов из пенополиуретана. Их лицевые поверхности покрыли грунтом, белой краской, после чего нанесли на них перламутр, подготовив таким образом к установке на стены. Молдинги наклеили по всему периметру комнаты, в том числе на гипсокартонную

*Ригель — опорная балка, на которую опираются другие несущие элементы строительного сооружения (балки, стойки, колонны, стены). Здесь это балка перекрытия, которая шире, чем стена, поэтому образует своеобразную нишу.



перегородку со стороны спальной зоны, исключая места установки шкафов и кровати. Эти декоративные элементы словно разделили стену на две части, что, кстати, позволило немного отвлечь внимание от портящего вид комнаты ригеля* на одной из стен. Сделать ригель ещё менее заметным позволила дальнейшая окраска его в тон со стеной.

В первую очередь стали оформлять часть стены ниже молдинга. Для этого использовали такой не часто применяемый при проведении ремонтных работ материал, как линкруста. Линкруста — очень плотные и прочные обои, фактура которых напоминает гипсовую лепнину с выраженным объёмным тиснением. Её

производят из древесной муки хвойных пород, которая смешивается с льняным маслом, канифолью, воском и мелко просеянным мелом (**фото 5**). Работа с линкрустой напоминает поклейку тяжёлых флизелиновых обоев. По крайней мере, подойдёт такой же клей. Вот только резать их из-за большой плотности довольно тяжело. И после разрезания на куски с учётом подгонки по рисунку требуется ещё удалить технологические края (так называемые отливы), которые оберегают линкрусту при транспортировке. А вот далее перед нанесением клея, что уж совсем необычно, необходимо обильно смочить линкрусту тёплой



водой. Причём бояться, что она размокнет, не нужно — лишней жидкости этот материал не возьмёт. Зато, впитав в себя воду в течение 20–30 минут, немного увеличится в размерах, которые сохранятся и после полного высыхания. Так что, разрезая материал на куски перед приклеиванием, надо это учитывать. После увлажнения куски линкрусты с нанесённым на них клеем приложили к стене и хорошенько прокатали резиновым валиком, а лишний клей убрали сухой тряпкой. И это ещё не всё. Подождали, когда клей высохнет. Перед финишной отделкой швы между полотнами линкрусты зашпатлевали, а затем всю нижнюю поверхность стен загрунтовали и нанесли на неё базовый состав белого цвета. Последний этап работы с линкрустой — покрытие декоративной краской тёмного цвета, которая сразу после нанесения выглядит очень зелёной. Но как только она высохнет, цвет станет светлее и заиграет перламутром.

Оставшуюся часть потолка площадью 7 м² покрыли краской цвета ванили с перламутровым оттенком. Для её нанесения использовали круглый металлический валик небольшого размера для декоративных покрытий (красок, штукатурок) с целью создания различных эффектов на поверхностях. Окончательная работа над оформлением потолка была завершена, когда места стыков потолочных конструкций с остальными поверхностями украсили широкими карнизами, напоминающими классическую лепнину. Перед наклейкой их покрасили перламутровой краской золотистого цвета.

Подобным образом оформили и верхнюю часть стен над молдингами, только для неё использовали краску более насыщенного кофейного оттенка, в состав которой входит песок, а наносили её широкой кистью хаотичными движениями. Гипсокартонные пилястры, установленные по обе стороны кровати, покрасили полностью (на них не клеили линкрусту), при этом декорировали их тонкими молдингами. В нишах на стены нанесли краску с перламутровым эффектом, имитирующую шёлк.

Нельзя сказать, что наносить декоративные краски невероятно сложно, но лучше, если это делает профессионал, потому что вероятность ошибки у новичка высока, а переделывать заново испор-



ченную стену дорого и долго. Декор в результате получился сложным: с серебряным отливом — на стенах и с золотым — на потолке, чему немало способствует также игра света (фото 6).

Не задекорированной осталась только одна стена, у которой позже будет установлена кровать. Здесь дизайнер решила создать своеобразный райский сад с экзотическими птицами и растениями. Правда, они не живые, а нарисованные... на обоях. Причём это не простые обои, а перламутровые на штукатурке. Поверхность полотен имеет слегка пористую песочную фактуру с перламутровым блеском, который создаёт игру света и тени при меняющемся освещении. Обои выглядят так, как будто художник нарисовал этот сад прямо на стене (фото 7).

Осталось уложить напольное покрытие. Выбрали для этих целей паркетную доску, подходящую по тону к уже установленной межкомнатной двери (фото 8). Угольник, карандаш и электролобзик — всё, что понадобилось для этой работы. Между старым полом и новым напольным покрытием уложили подложку, которая служит амортизатором, и начали укладывать доски, оставляя зазоры по сантиметру у стен. После установки плинтусов можно заняться мебелью — места для неё уже подготовлены.

Начали со спальной зоны. Для поистине королевской кровати с изысканной золочёной резной спинкой гипсокартонными пилястрами создана специальная ниша. Две изящные прикроватные тумбочки, обитые бежевым бархатом, с гну-

тыми ножками — яркие представители неоклассического стиля. При этом они соответствуют по ширине пилястрам (фото 9). Напротив кровати — телевизор, для которого как нельзя кстати подошла гипсокартонная перегородка.

В гардеробной во всех местах, где потолок был опущен максимально низко, установили шкафы. Причём один шкафчик, который занял место за гипсокартонной перегородкой, — с секретом. В нём прячется будуар хозяйки дома. За немного состаренными изысканными фасадами цвета ванили с золотой патиной — туалетный столик с удобной тумбочкой для хранения косметики и других женских мелочей, зеркало-складень и даже пуф.





10

По обе стороны от окна — гардеробные шкафы, а между ними — низкий шкаф, который после оформления его мягкой подушкой и валиками превратился в диванчик для отдыха. Очень интересная идея использования подобного рода тумб — тут тебе и место хранения, и уголок для отдыха (**фото 10**).

На окнах в поддержку цветовой гаммы всего помещения — плотные бежевые портьеры и тюль приятного ванильного цвета. Классический стиль подчёркнули

и шторы, собранные подхватами с пышными кистями. На кровати — двухсторонние шёлковые покрывала и подушки.

Связали воедино обстановку гардеробной и спальной зон комнаты малень-

кий круглый столик и мягкое кресло, обитое бархатом. После их появления интерьер приобрёл законченность. Разве что без аксессуаров в доме не было ещё того домашнего уюта, который проявляет



характер его обитателей. Репродукции на стенах с видами Парижа, свечи, фотографии помогли расставить акценты в этой поистине королевской спальне. А для счастливых её обладателей отныне любой день станет праздником. Анна Бриц и бригада «Школы ремонта» постарались всё для этого сделать.

Анна Бриц: «Комната мне досталась достаточно большая, поэтому можно было позволить себе выделить полноценную гардеробную зону без ущерба для зоны сна, в которой я оставила только необходимый минимум мебели.

Большим преимуществом было то, что в комнате два окна, но при подготовке проекта выяснилось, что это создаёт в то же время и немалые сложности, так как расположены окна на разных стенах. Но мне удалось сделать так, что в обеих зонах у нас осталось естественное освещение. И всё же отказываться от сложного искусственного освещения я не стала. Оно всегда придаёт изысканность интерьеру, а тем более современной классике — стилю, который я сразу выбрала для этой пары. Этот стиль я подчеркнула богатым использованием лепнины, пусть даже из пенополиуретана, акцентом на пастельные тона, фактурной отделкой и мебелью в лучших традициях классицизма. А современной классику в этом проекте сделали более строгие формы корпусной мебели, металлизированный блеск на стенах и потолке, а также римская штора в гардеробной зоне.

В общем, всё задуманное было реализовано в полной мере, и главное, что хозяева были в восторге от увиденного».

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

WUNDERLICHT (светильники)

DECORICI (декоративные краски и штукатурки)

LEDIMORE (текстиль и карниз)

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ОМИС» (лепнина)

AFFRESCO (фреска и постеры)

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН «УРБАНИКА» (кресло)

АРТВИЛЛЬ (линкруста)

ЭКОТРЕЙД (светодиодная лента)

LEXSTYLE (текстиль для кровати и мебель)

**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ №11/2013**



ПРИСТРАИВАЕМ ВЕРАНДУ

После того как супруги не смогли найти дом в нужном им стиле, они решили модернизировать запущенный дом, выстроенный в 1910 году. Реконструкция старого дома включала перестройку веранды и устройство бельведера в викторианском стиле.

Ярко окрашенный настил из сосновых досок заменил старый пол, создав на веранде ощущение подлинного уюта. Выкрашенные в белый цвет балясины ограждения и элементы отделки фронтона великолепно контрастируют со стойками и перилами, а сам фронтон связывает обновлённую веранду с выразительным фасадом всего дома.



С ТОЛКОМ СДЕЛАННЫЙ РЕМОНТ

С первого взгляда небольшая, размерами в плане 3х3 м, кухня со множеством шкафчиков и полным комплектом кухонного оборудования казалась превосходной. Однако существующая компоновка мебели и оборудования создавала массу проблем.

Есть много причин отсрочить капитальный ремонт кухни. Во-первых, это немалые затраты, во-вторых, неудобства — кто сталкивался с этим, знает о шуме и пыли, сопровождающих любой ремонт.

Но модернизация кухни сразу повышает комфортность дома, а заодно и его цену. И

однажды на владельцев жилища нашло вдохновение, и они решили всё-таки заняться кухней. То, что в итоге получилось, не могло их не порадовать.



КАССЕТНАЯ ОГРАДА

Хозяйственная зона на дачном участке у Ивана Столетова из Беларуси довольно хорошо просматривалась со стороны центрального входа-въезда. Задача стояла на первый взгляд простая — создать экран-ограждение. Хотелось, чтобы барьер, не позволяющий просматривать хозяйственную зону, был воздушным, полупрозрачным, но не по-детски примитивным.

Автор перебрал и просмотрел множество интересных и красивых разработок в журналах и книгах, но по разным причинам ничего не выбрал. В результате придумал

свой вариант, применив имевшиеся бывшие в употреблении материалы и отходы от строительства хозблока.



**ИЗ ВАГОНЧИКА —
ДВУХКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ**

С чего начинается дача? Естественно, с хозяйственного блока, необходимого, прежде всего, для хранения садового инвентаря, чтобы укрыться от дождя, а иногда и заночевать. Ещё совсем недавно приобретение хозблока представляло значительные трудности, да и стройматериалы были в дефиците. Поэтому каждый выкручивался как мог, и на садовых участках можно было увидеть всё, что угодно — от сколоченных из старых досок сараев до кунгов армейских

автомобилей, деревянных и металлических строительных вагонов-бытовок.

Со временем такие постройки ветшали, и что-то приходилось предпринимать — либо полностью ломать, либо пытаться ремонтировать. В похожей ситуации оказался и наш герой, который одел старый вагончик в «новые одежды» и отделал его внутри, превратив в небольшое, но уютное жилище со всеми городскими удобствами.

На приусадебном участке

УТЕПЛЕНИЕ МАНСАРДЫ

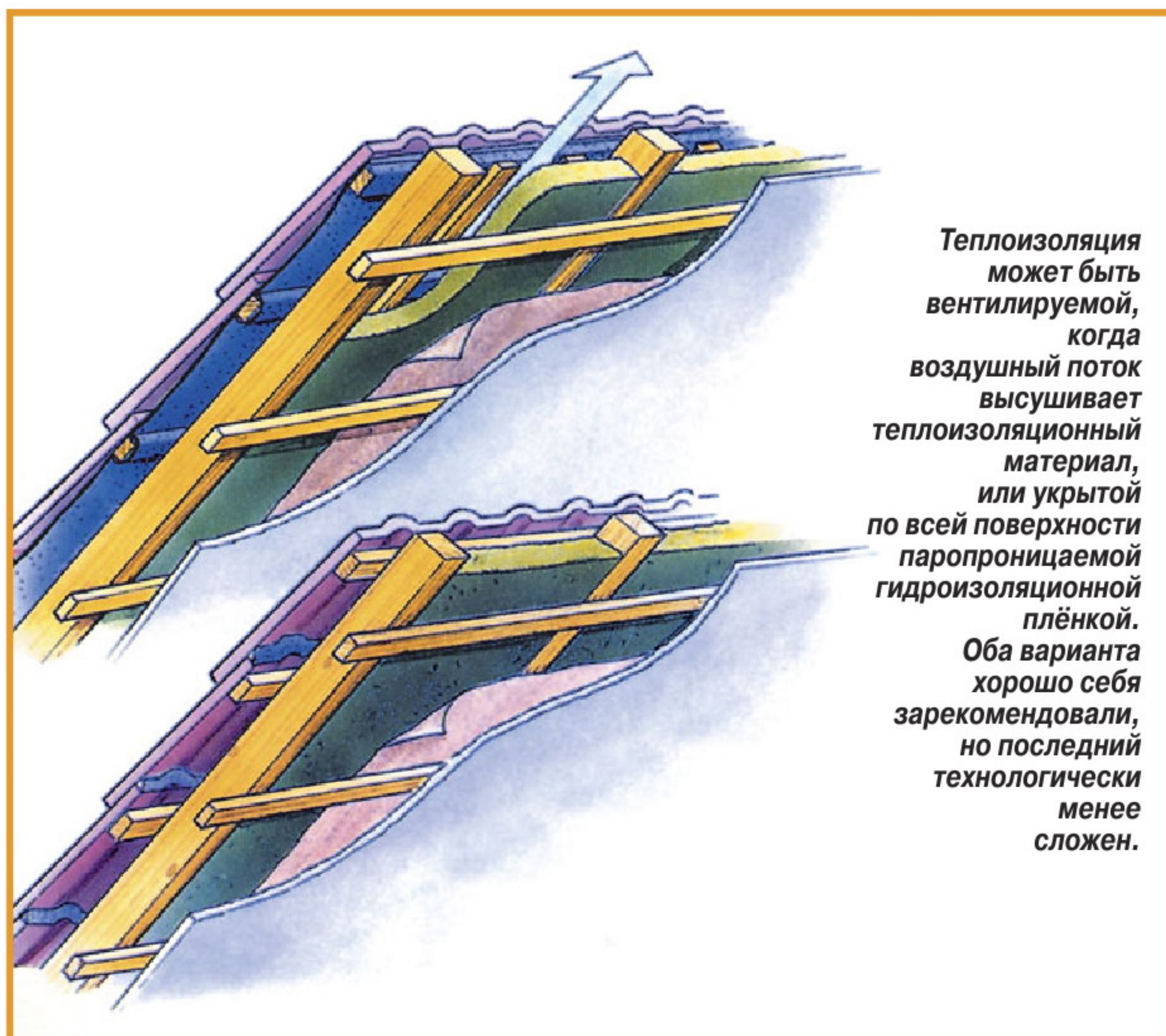
Конечно, утеплением мансарды правильнее всего заниматься на этапе строительства дома. Но если по каким-либо причинам своевременно уложить утеплитель под кровлю не удалось, сделать это можно и потом. Расскажем, как превратить чердак в уютное жилое помещение, используя современные теплоизоляционные материалы.

Прежде чем приступить к реконструкции чердачного помещения, необходимо тщательно проверить состояние кровли, обрешётки и несущих элементов крыши. А самое главное здесь, пожалуй, чтобы перекрытие смогло выдержать увеличивающуюся нагрузку, особенно если предусматривается возведение перегородок. При обнаружении протечек и следов влаги следует установить причины их возникновения и устранить их.

Чтобы в мансарде создать комфортные условия для проживания, в первую очередь нужна надёжная теплоизоляция. Работа по утеплению стен и наклонных потолков изнутри требует серьёзного подхода. Допущенные при этом ошибки могут иметь печальные последствия: конденсирующаяся на холодных местах влага снижает эффективность теплоизоляции, а в конечном итоге вызывает её повреждение и даже разрушение.

Обустройство чердачного помещения начинают с защиты его от ветра, снега и воды. Перед укладкой теплоизоляции со стороны чердака проверяют целостность ветровлагозащитного слоя или крепят его заново, если он не был предусмотрен. Паропроницаемую гидроветрозащитную плёнку натягивают непосредственно под кровельным покрытием, предусмотрев свободное пространство для вентиляции крыши.

Расстояние между стропилами может быть разным. Ширина же плит или матов (рулонов) теплоизоляционного материала должна превышать это расстояние на 2 см, тогда его укладывать будет значи-



Теплоизоляция может быть вентилируемой, когда воздушный поток высушивает теплоизоляционный материал, или укрытой по всей поверхности паропроницаемой гидроизоляционной плёнкой. Оба варианта хорошо себя зарекомендовали, но последний технологически менее сложен.

ПРОВЕРИМ СОСТОЯНИЕ ГИДРОИЗОЛЯЦИИ

Холодная кровля предусматривает лишь само покрытие крыши и слой гидроизоляции, которая выполняет важную роль барьера для конденсата и позволяет ему беспрепятственно выходить через вентиляционный зазор и не скапливаться в конструкции крыши. А также защищает само помещение от попадания влаги снаружи, от протечек.

Иногда для данной цели используются гидроизоляционные плёнки. В этом случае при укладке утеплителя необходимо оставить между ним и плёнкой хорошо вентилируемый зазор, а затем защитить утеплитель пароизоляционной плёнкой со стороны мансарды, иначе он будет намокать и перестанет выполнять свою функцию.

Куда предпочтительнее, если для гидроизоляции холодной кровли применена современная диффузионная мембрана. Её можно монтировать непосредственно на поверхность утеплителя. Тогда в дальнейшем, при утеплении кровли с внутренней стороны вообще не возникнет никаких проблем. Конечно, очень старые или сильно поврежденные плёнки нужно будет заменить.

Если же гидроизоляции под кровлей вообще не было, или её нужно менять, для утепления этажа потребуются полный демонтаж кровли. Выполнив его, можно приступать к утеплению кровли. Работа состоит из двух этапов: монтаж между стропилами теплоизоляции и защита её со стороны чердака пароизоляционной мембраной, например, AirGuard SD5. При совместном её использовании с мембранами Тувек® создаётся эффект «бревенчатого дома».

Герметичность контура обеспечивается с помощью самоклеящихся лент. При их выборе нужно обращать внимание на адгезионную (клеящую) способность. Хорошо себя зарекомендовали двусторонние бутилкаучуковые ленты, которыми крепят пароизоляцию и к элементам конструкции, а также акриловые ленты (одно- и двухсторонние), используемые для крепления полотен друг с другом. Любой дефект в мембране и пароизоляции должен быть заделан: небольшой может быть исправлен с помощью односторонней акриловой ленты, а на повреждения большего размера накладывают заплатки из мембраны или пароизоляции соответственно и закрепляют их клейкой лентой.

Поверх паропроницаемой гидроизоляционной плёнки по стропилам набивают рейки контробрешётки, на них — обрешётку, после чего заново укладывают кровлю.



тельно проще. Поэтому перед покупкой утеплителя следует всё тщательно измерить.

Толщина слоя теплоизоляции может быть различной: на всю ширину стропильных ног или меньше. Это зависит в основном от характеристик используемого утеплителя и условий эксплуатации помещения. Прежде чем укладывать теплоизоляцию, необходимо тщательно заделать все щели, пустоты и проёмы для антенн, труб и т.п.



1



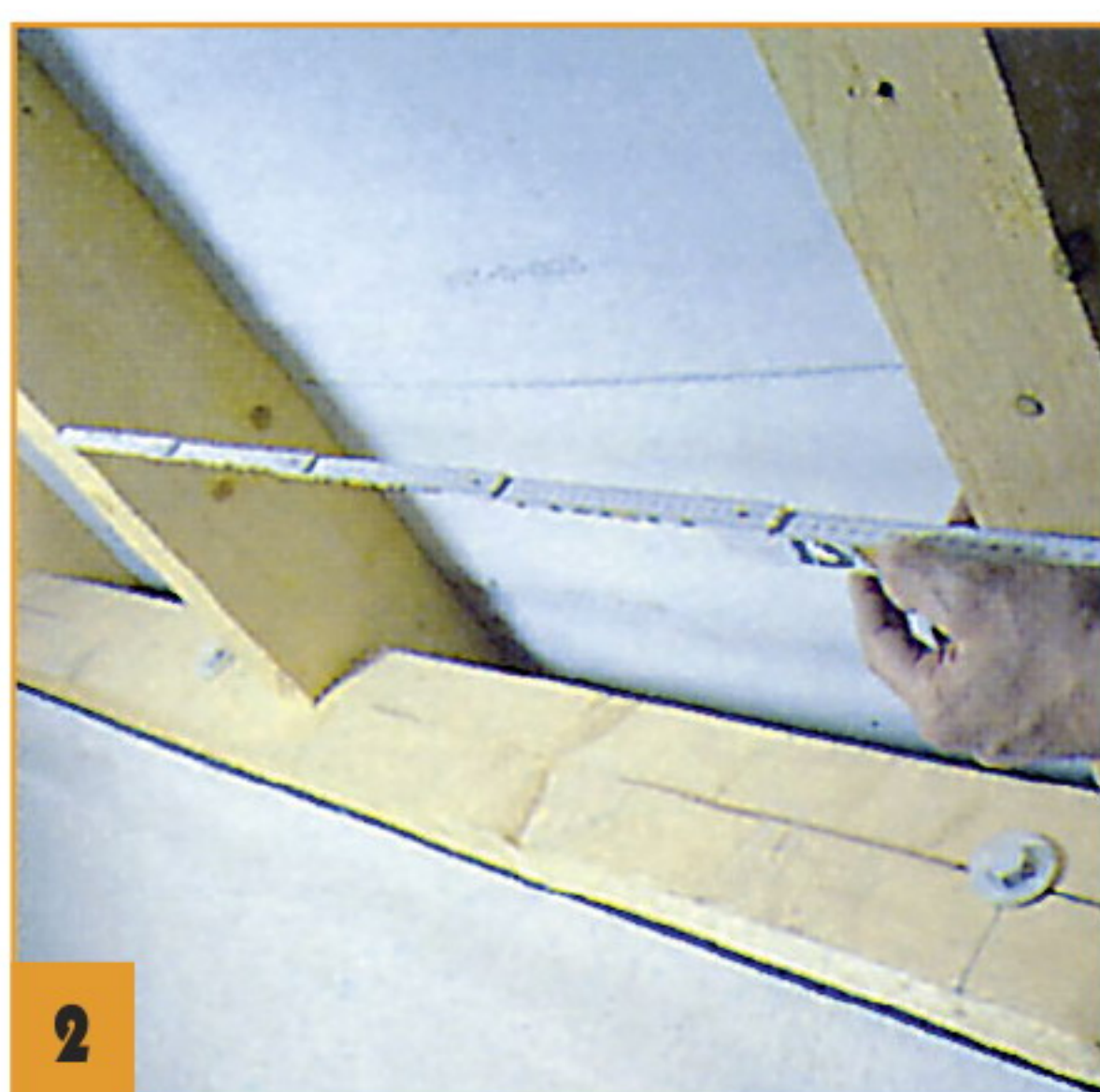
3

ВСТАВИЛ ВРАСПОР — И ГОТОВО

1 Ещё до приобретения материалов для утепления мансарды нужно снять необходимые замеры: ширины стропильных ног...

2 ...расстояния между стропильными элементами...

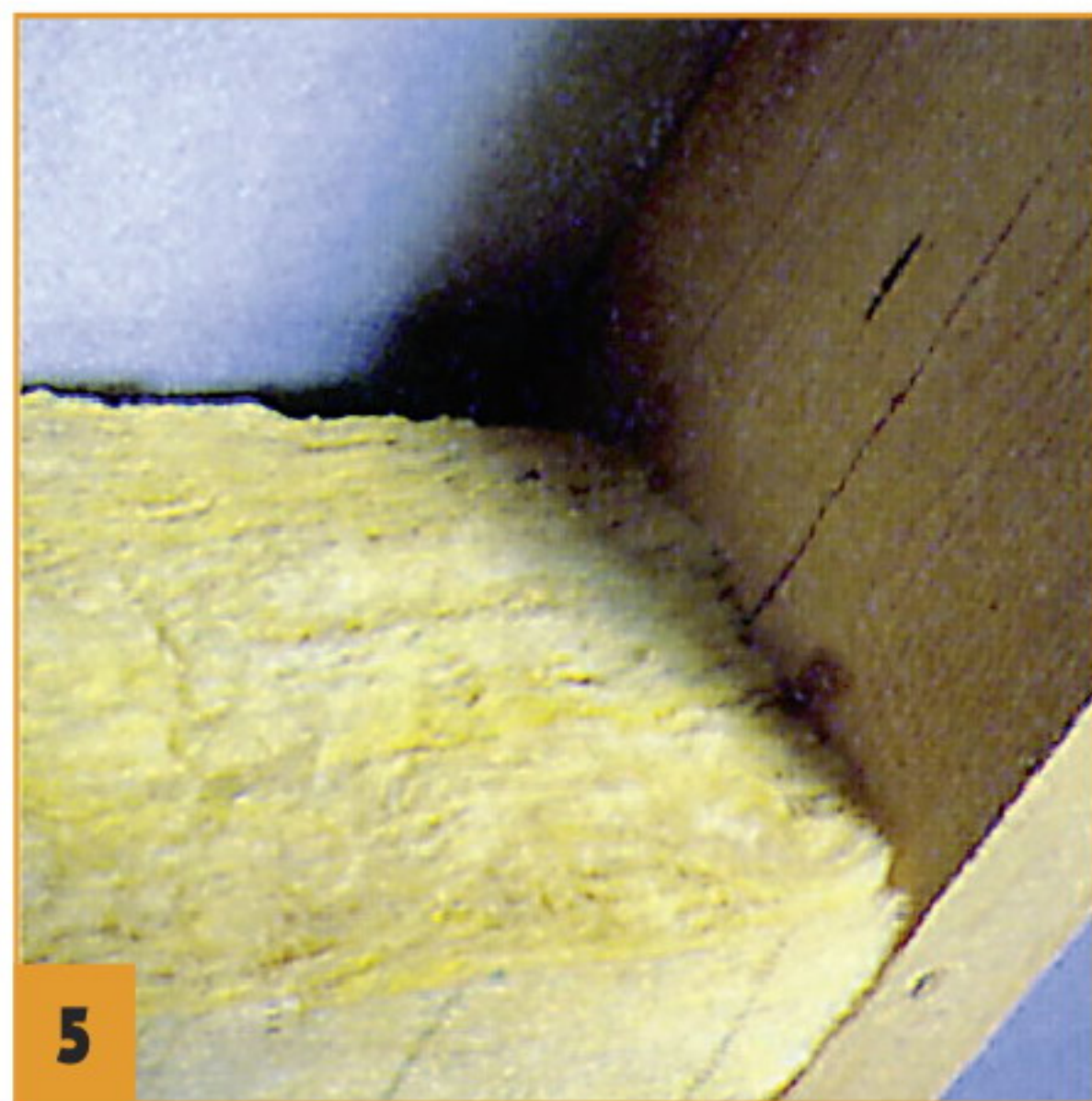
3 ...а также проверить, лежат ли нижние стороны стропил в одной плоскости. Ведь именно к ним потом будет крепиться обрешётка под обшивку или профили для дополнительного слоя теплоизоляции.



2



4



5



6



7



8



Рулонный теплоизоляционный материал несложно раскраивать на куски нужных размеров. Сохранить тепло в мансардных помещениях поможет также утепление пола и фронтонов. Для этого сооружают каркас из металлических профилей и заполняют его теплоизоляционным материалом.

4 Раскраивают плиты утеплителя или рулонный материал на куски нужных размеров острым ножом с волнистым лезвием. При раскросе материала удобно ориентироваться на маркировку, предусмотренную на его поверхности. В качестве направляющей можно использовать полосу ДСП, ровную доску или алюминиевое правило.

5 Правильно выкроенная (с небольшим припуском) плита утеплителя плотно входит в проём между стропилами, прилегая к ним без зазоров.

6 Проёмы между стропилами следует плотно (чтобы не было мостиков холода) заполнить изоляционным материалом.

7 При необходимости в плитах ножом делают вырезы под выступающие элементы конструкции, соблюдая то же правило — утеплитель должен плотно прилегать к ним.

8 На вертикальных участках стен (в частности, на фронтонах) под утеплитель сначала монтируют обрешётку с шагом на 2 см меньше ширины плит утеплителя.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Содержащиеся в утеплителях микроскопические (менее 1 мкм) частицы минеральных волокон «подозреваются» в возможных канцерогенных свойствах. Нерасщепляющиеся волокна толще 3 мкм при дыхании не попадают в лёгкие, но они могут вызвать раздражение кожи. Закрытые гидро- и пароизоляцией или обшивкой (гипсокартонные плиты, деревянные панели и т.д.), они практически безвредны. Поэтому при работе с минеральной ватой необходимо соблюдать следующие правила:

- тщательно проветривать помещение (работать при открытых дверях и окнах);
- убирать мусор только пылесосом (не подметать!);
- избегать, по возможности, раскроя материала;
- материал можно только резать острым ножом, его распиливание не допускается;
- материал нужно распаковывать только на рабочем месте;
- работать следует в закрытой рабочей одежде, в рукавицах, защитных очках и защитной маске, избегая контакта материала с кожей;
- чувствительную кожу желательно смазать жирным защитным кремом;
- по окончании работ нужно принять душ и выстирать одежду.

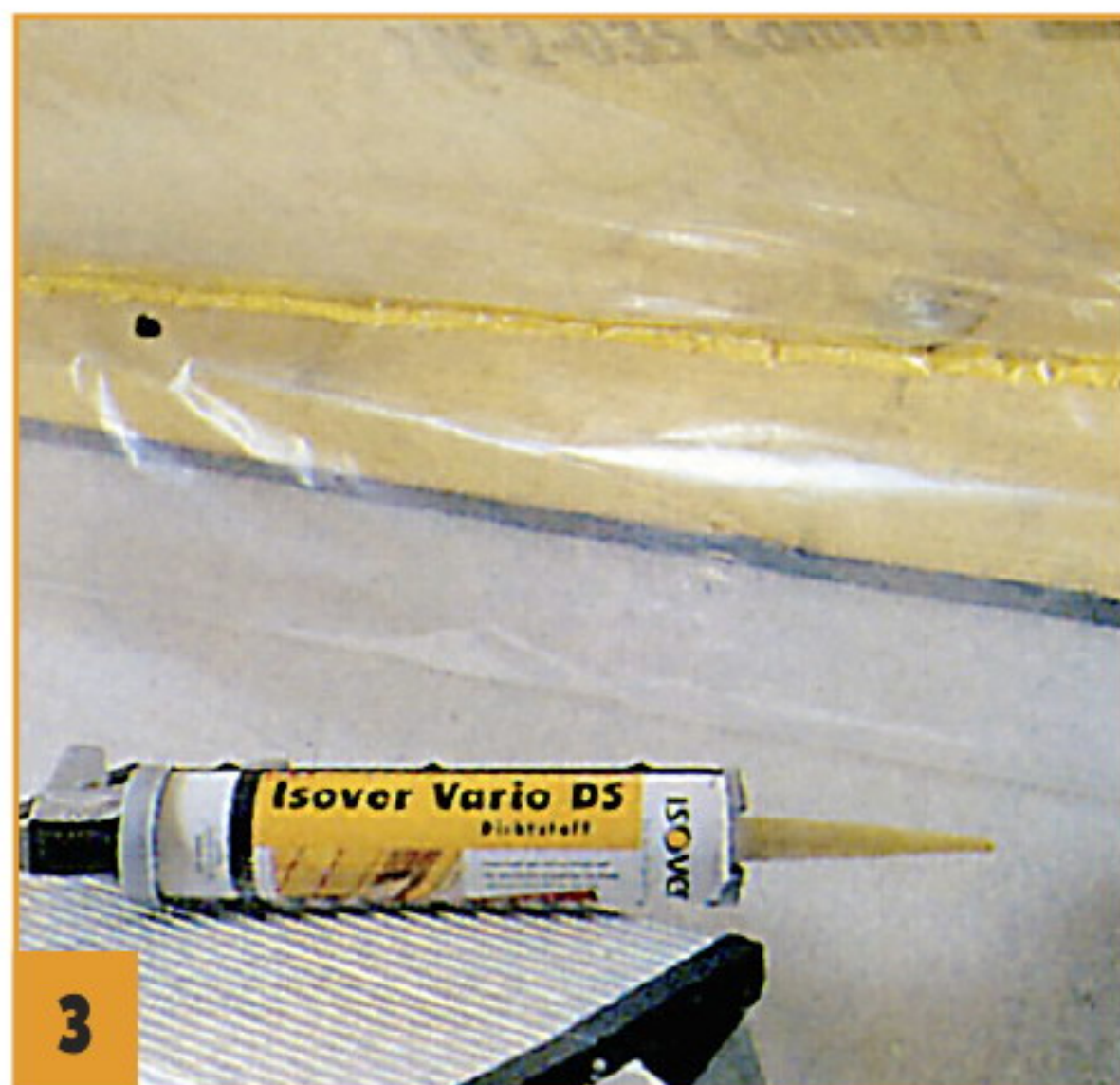
ВЕТРОЗАЩИТА И ПАРОИЗОЛЯЦИЯ

В некоторых случаях глубины проёма между стропилами может оказаться недостаточно, чтобы уложить слой теплоизоляции нужной толщины для обеспечения необходимых параметров теплосбережения. Тогда можно уложить дополнительный слой утеплителя под стропилами, предварительно прикрепив к ним пароизоляционную плёнку, а затем — обрешётку. Если толщина этого дополнительного теплоизоляционного слоя меньше 30% общей толщины теплоизоляции, второй пароизоляционный слой будет лишним. Дополнительный слой утеплителя окажется уже в такой зоне, что конденсат в нём образовываться не будет.

Гидроизоляция (под кровлей) и пароизоляция утеплителя со стороны мансарды делают крышу ещё и ветронепроницаемой. Крепление плёнок — работа довольно кропотливая, но результат оправдывает затраты. Ведь через неплотности в пароизоляции в помещение может проникать влага в больших количествах.

1 Не должен иметь разрывов и слой пароизоляции, функцию которого выполняет полиэтиленовая плёнка (или алюминиевая фольга), которую скобками крепят к стропилам с помощью степлера.

2 Пароизоляционную плёнку укладывают с нахлёстом в 10–15 см и проклеивают стыки самоклеящейся лентой.

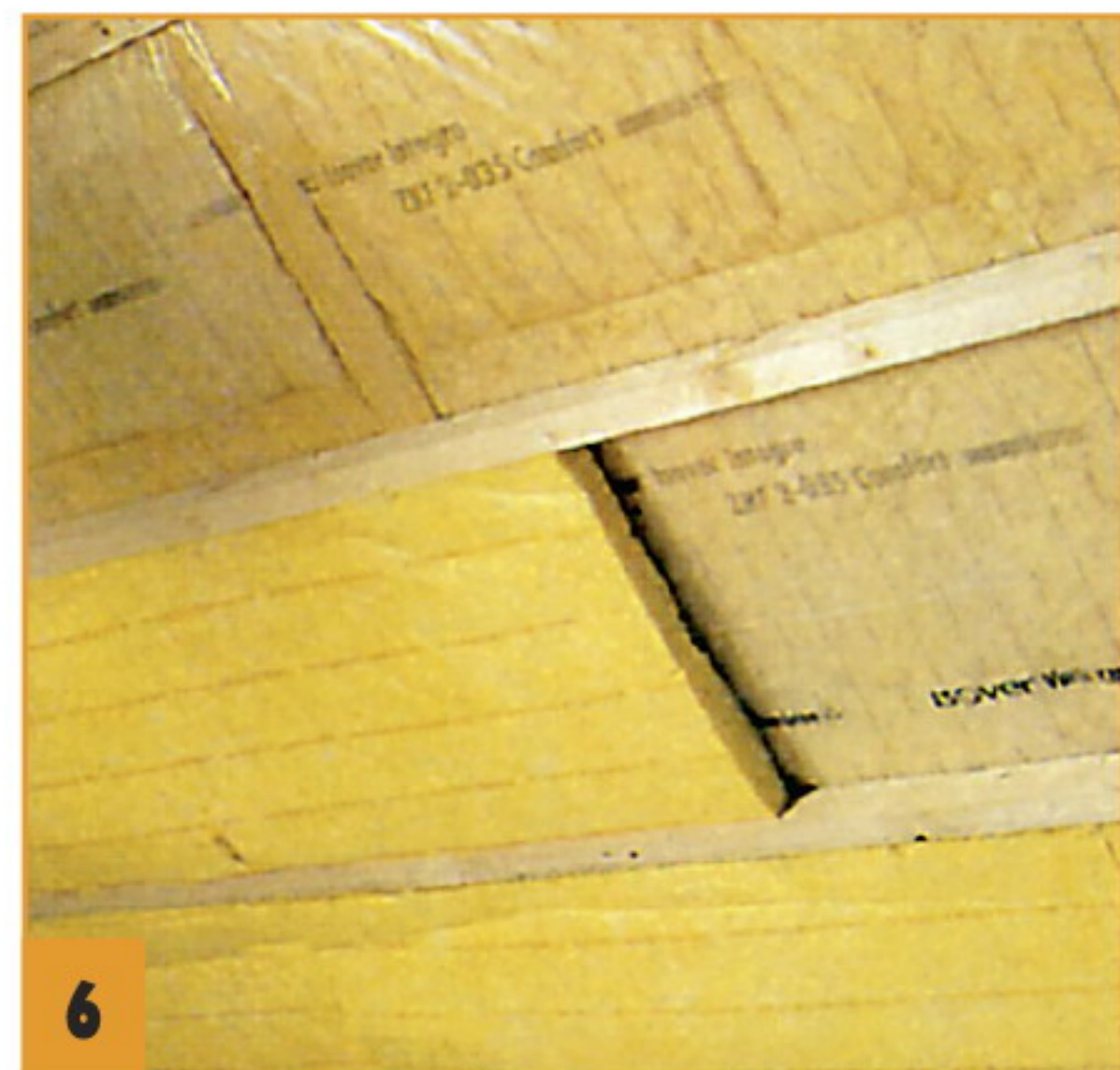


3 Для подклеивания краёв пароизоляционной плёнки используют специальный клей, который обладает хорошей адгезией к большинству строительных материалов.

4 Когда клей высохнет, к стропилам крепят на саморезах кронштейны для монтажа металлических профилей. Шаг установки кронштейнов выдерживают с помощью мерной рейки.

5 Вставляют в кронштейны металлические профили и штатно в них фиксируют.

6 Можно для тех же целей смонтировать обрешётку и из деревянных брусков. В завершение по обрешётке монтируют внутреннюю обшивку — гипсокартонные или гипсоволокнистые плиты либо традиционную вагонку.



ОКНА ДЕЛАЛ САМ



Если захотеть, то и современные деревянные окна со стеклопакетами можно изготовить в домашней мастерской. Расскажу, что из этого вышло у меня.

Старые деревянные окна нашего дома прослужили 20 лет, и я решил их заменить.

Работникам комбината-изготовителя, наверное, не раз икалось за их конструкцию. Древесина рам была ещё в хорошем состоянии, но внизу коробки намокали и начали подгнивать.

Я решил сделать окна со стеклопакетами самостоятельно. Долго изучал в сети всё, что касается евроокон, проштудировал стандарты, поговорил с мастерами, которые выпускают такие окна. И уже был готов закупать доски, резать, сушить, клеить, фрезеровать.

Но возникли проблемы. Первая — в наличии была только сибирская ель, поражённая заболонной синевой. Вторая — естественная сушка не могла обеспечить высокого качества материала. Третья — большое количество в древесине выбракованных и вырезанных мест. Четвёртая — сложность обеспечить необходимое качество склейки (самый трудоёмкий и длительный процесс в домашних условиях). И пятая — трудность точного фрезерования европрофиля с помощью ручной фрезерной машинки и непомерное количество отходов.

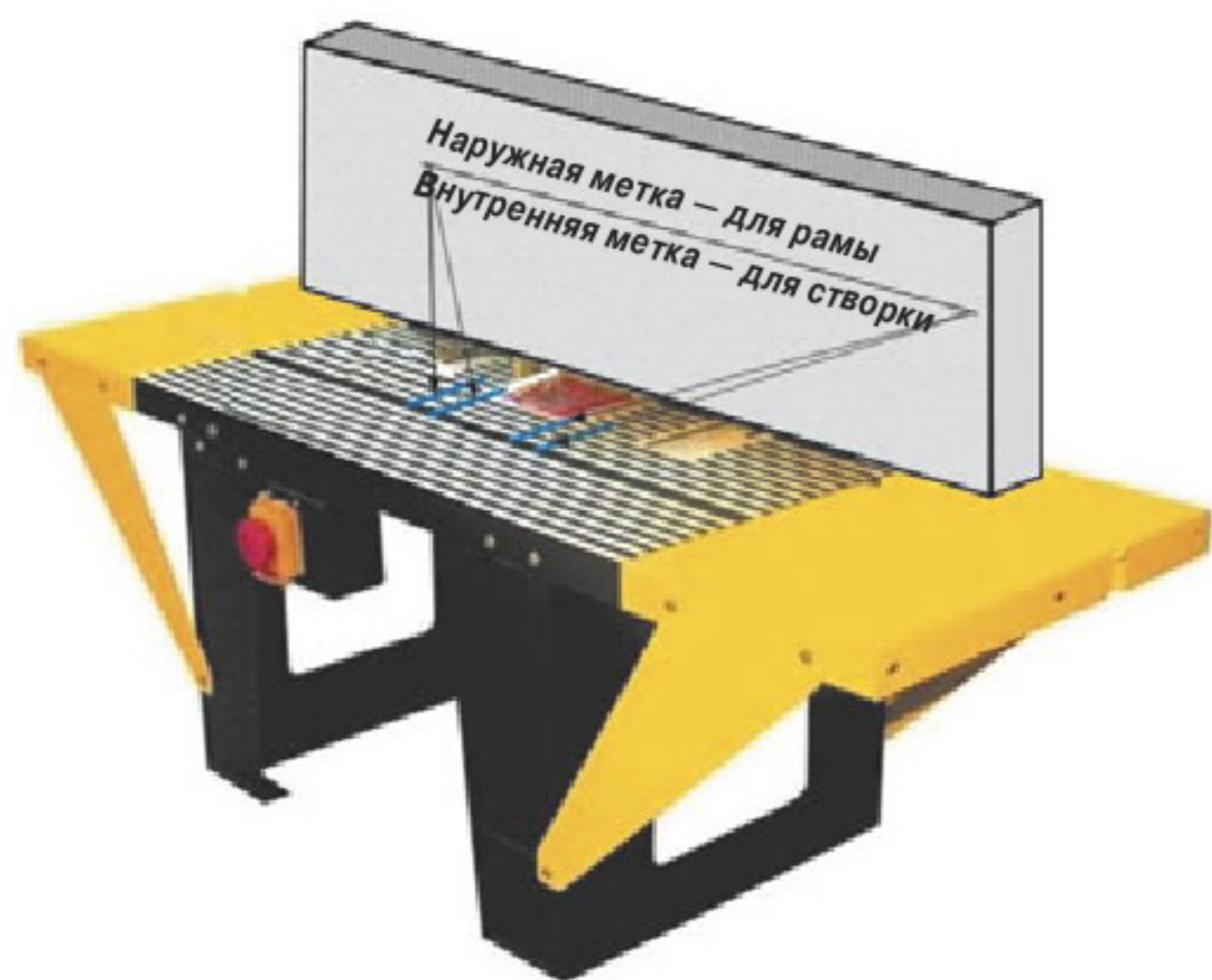


Рис. 1. Для выборки пазов использовал фрезерный стол Корвет-80. Для удобства пришлось нарастить боковой упор.

Но выбора не было. Пластик в наших южных условиях совсем плох. Летом жарко, часто бывает в тени 38–42°C — на лист железа, лежащий на солнце, нельзя даже опереться, а зимой пластик промерзает. Аллюминиевые окна тоже не подходят. Они вроде бы из прочного материала сделаны, и между двумя профилями мягкая пластиковая вставка для разрыва теплового мостика поставлена, но склеенные углы со временем разъезжаются.

Удачно заглянул на сайт «ТБМ» — это поставщик материалов и комплектующих для окон. Филиалы компании есть практически во всех областных городах России и ближнего зарубежья. И решение пришло само собой — приобретать готовый трёхслойный сосновый рамный брус. А кроме него — и комплект фурнитуры, и финские фасадные краски. Конечно, окна такие стоят очень дорого, но если делать самому — цена получается приемлемая.

Возник вопрос: стоит ли приобретать специальное оборудование для предстоящей работы? Конечно, удобно, но уж слишком дорого. И хорошенько помозговав, я решил обойтись имеющимися «энкоровскими» станками. Правда, пришлось всё же приобрести инструмент, без которого действительно не обойтись: фрезу под «ласточку» и сверло Форстнера под петли для створок.

Материалы и инструменты. Брус делают на заводе в Подмоскowie из сосновых досок, высушенных в сушильных камерах. Третий сорт — из досок, склеенных на микрошип, без дефектов. Первый сорт — из цельных по длине досок, в том числе 6-метровых. Но последний — слишком дорогой, да и заказать можно только большую партию.



Брус полностью фрезерованный, и довольно чисто. Он рассчитан как на двухкамерный, так и на трёхкамерный стеклопакет. Меняется только штапик, если стеклопакет имеет большую толщину.

При использовании бруса изготовление рамы без створки и импоста заключалось в:

- точном определении длины;
- запиливание торцов элементов рамы под углом 45° на маятниковой пиле;
- выборке паза фрезой Хоффмана;
- нанесении клея;
- забивании шпонки.

После высыхания клея остаётся:

- зачистить стыки от выступившего клея;
- отшлифовать наружные поверхности;
- окрасить.

Если есть створка, прибавляется ещё навеска фурнитуры. Створка изготавливается точно так же, как неподвижная часть рамы.

Материал и фурнитуру я покупал частями. Два года собирался приступить к изготовлению окон, никак не решался, да и времени не хватало. Но когда начал, то за три года, совмещая эту работу с ремонтом комнат, заменил все 15 окон (разных размеров). Делал под лак. Заодно заменил

подоконники, которые выкраивал из щита толщиной 45 мм. Склеивал щит из четырёх брусков, а потом обрабатывал.

Поиск своего пути. Технологию изготовления окон предстояло немного упростить с учётом своих возможностей. Для запиливания торцов заготовок под углом 45° использовал маятниковую пилу Корвет-3. Техника — не очень, зато недорогая. На оси — люфт с одной стороны, отверстие прослаблено. Подложил прокладку из латунной фольги — люфт частично выбрал. Есть небольшое отклонение диска от прямого угла по отношению к столу, и шкала поворота каретки не соответствует действительным значениям. Но, как выяснилось, и такой пилой можно выполнять довольно точные работы. Даже немного качающийся пильный диск при больших оборотах и малой нагрузке сохраняет своё положение в одной плоскости (свойство гироскопа). Главное в такой ситуации — приспособиться и придерживаться дальше выбранной технологии.



Пильный диск маятниковой пилы нужно выставить точно на угол 45°.



Когда пила хорошо настроена, запиливать концы профилированного бруса на ус уже несложно.

Например, чтобы нейтрализовать люфт каретки маятниковой пилы, я использовал следующий приём. Взявшись за рукоятку, выбирал люфт до упора в одну сторону. Потом включал двигатель и, не изменяя усилия бокового нажима, плавно опускал каретку вниз.

Дольше всего я решал проблему с фрезерованием паза «ласточкин хвост». Как на фрезерном столе Корвет-80 в торце заготовки, запиленном под углом 45°, точно профрезеровать паз, причём не сквозной, а определённой длины? И как удержать при этом оконный брус длиной 1,5 м?

Придумал к штатному боковому упору (высоты его оказалось недостаточно) фрезерного стола прикрепить кусок фанеры толщиной 20 мм и высотой 30 см. Затем сделал из бруса сечением 45x95 мм приспособление в виде прямоугольного равнобедренного треугольника с катетами длиной 30 см. Прямой угол попробовал соединить на двойную «ласточку» (без клея) — посмотреть, как будет держать. Острые углы необходимо проклеивать. Для соединения в этих местах нельзя использовать металлические детали, так как при ошибке в длине выбираемого паза фреза попадает на угольник.

Обрабатываемый брус фиксировал струбциной на приспособлении-треугольнике так, чтобы скошенный торец бруса плотно прилегал к столу. Фиксировать короткие брусья можно одному, длинные желательнее вдвоём.

Прижав приспособление с брусом к вспомогательному фанерному упору (касается его только брус), аккуратно



Брус для рамы крепится к приспособлению струбциной так, чтобы скошенный торец плотно прилегал к рабочему столу.



Фреза Хоффмана выставлена, а на стол нанесены ограничительные отметки, определяющие длину паза.

фрезеровал паз, ориентируясь на метку на столе. Метки наносил маркером при предварительном фрезеровании на обрезках. Затем очень аккуратно перемещал приспособление назад. Паз не должен быть сквозным, но в него должна полностью помещаться шпонка.

Сделав паз на одном конце бруса, снимал струбцину, ставил приспособление с другой стороны от фрезы и снова закреплял брус для фрезерования паза на другом конце. Фрезерование происходит почти так же, только прижимать обрабатываемый брус к упору надо сильнее и как можно ближе к зоне фрезерования, чтобы его не отбросило от упора. Я из-за этого испортил три заготовки, одну (короткую) — безвозвратно. Длинные же бруски обрезал и пустил на короткие детали.

Кое-что в деталях. Обрезку торцов удобнее производить вдвоём. Поворачиваем каретку пилы на деление шкалы 45°,



При фрезеровании паза обработку необходимо прекратить у ограничительной отметки, иначе паз может получиться сквозным.

выбираем люфт, опускаем пилу вниз (не забыв отключить от розетки) и контролируем угол между пильным диском и упором рабочего стола по угольнику. При этом один удерживает каретку с выбранным люфтом, а другой, приложив угольник, добивается точного положения пильного диска, после чего фиксирует каретку.

Одному сложнее. Каретку придётся выставлять методом последовательных приближений, многократно опуская и поднимая её, каждый раз немного смещая в нужную сторону, пока не будет правильно выставлен угол.

И вот, наконец, выставлен угол 45°, оба конца рамного бруса опилены с одной установки пилы. Но при сборке рама не смыкается, а идёт по спирали. И при попытке соединить последний стык (если шаг спирали небольшой) рама выгибается пропеллером. А кроме спирали, рама имеет ещё вогнутость или выпуклость, что усложняет установку створки и стеклопакета. На первой раме шириной около 2 м я с этим сразу и столкнулся, потеряв уйму времени на её установку и выравнивание. Выручило то, что окно жёстко крепилось в стальном каркасе на веранде.

В дальнейшем, чтобы устранить закручивание по спирали, опиливал углы всех брусьев сначала с одной из сторон, например, только справа. При этом каретка пилы повернута влево, брус находится слева, опускаю пилу правой рукой, левой держу брус. Обрезаю все брусья. Затем поворачиваю пилу вправо, заново выверяю положение диска. Брус переношу направо, пилу опускаю левой рукой, брус держу правой. Сила нажима и его направление для выбо-

ра люфта при этом прежние. Менять положение рук при распиле недопустимо. Левая рука, если удерживает брус, может попасть под пильный диск, к тому же она закроет зону резания.

При такой технологии у меня при сборке рамы 1,4x1,1 м в последнем углу бруски не сходились на 0,5–2,5 см без смещения по спирали. Угол стягивается довольно легко. Правда, при этом появлялась незначительная вогнутость деталей рамы, заметная, если её положить на ровную поверхность и смотреть сбоку.

Разброс несходимости в углах обусловлен, кроме погрешностей в обработке, ещё и наличием на некоторых брусках небольшой продольной покоробленности.

Импост. Сложность возникла и при изготовлении вертикального импоста (среднего бруса). Решил обработку торца делать ручным фрезером. На первом, экспериментальном, окне долго возился с подгонкой и подбором фрез. Один паз пришлось дорабатывать на циркулярке. Подходила фреза «ласточкин хвост», но хвостовик её был коротковат. В дальнейшем, поразмыслив, упростил конструкцию торца. Всё равно импост крепится с каждой стороны клеем и двумя шурупами. А небольшой зазор, остающийся между рамой и торцом импоста (после удаления «гребешка»), будет дополнительным вентиляционным отверстием (по технологии в нижней части рамы сверлятся два дренажно-вентиляционных отверстия Ø5 мм).

Обработка торца импоста фрезером имеет свои тонкости. Необходимо сделать три ступеньки. Две — пальчиковой фрезой, третью — фрезой «ласточкин хвост». Закреплял на столе сразу по два импоста, поскольку обработка одного

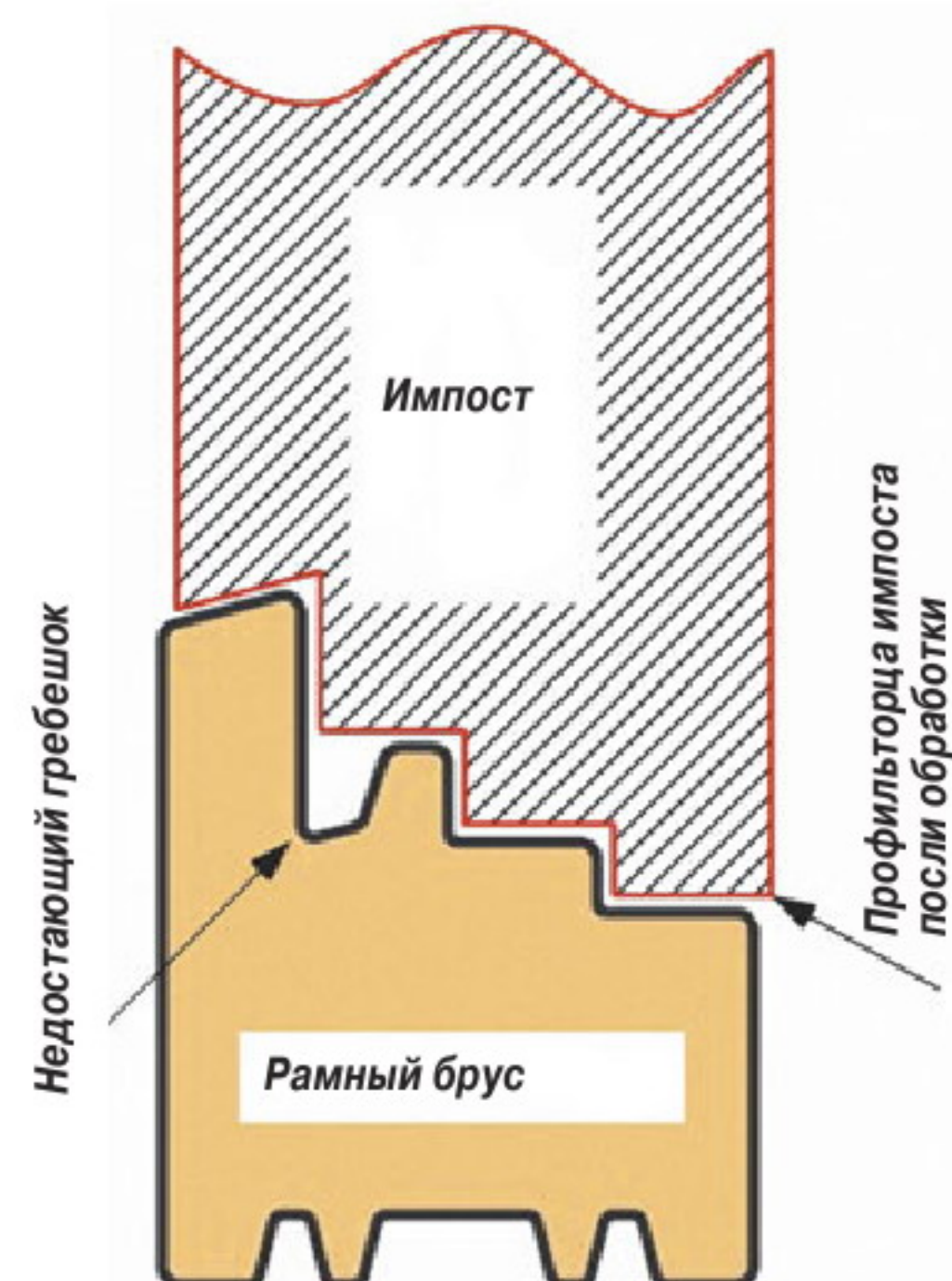


Рис. 4. Импост без «гребешка», соединённый с рамным брусом.

снижает качество — опорная поверхность узкая, и фрезер заваливается. А закрепить жёстко три импоста не всегда удаётся. В общем, оптимально — два.

Для фрезерования первого паза (глубиной около 60 мм) пришлось доработать регулируемый упор фрезера — при глубоком фрезеровании он не способен выполнять стоящую перед ним задачу. В результате обработанная поверхность получается заваленной и волнистой. Прикрепив к упору двумя шурупами (два отверстия здесь были) деревянную планку, расширил его опорную поверхность до нужных размеров. Толщина планки равна глубине выборки паза. Процесс фрезерования стал проще. Вначале делаю упор правой рукой, затем, по мере продвижения, нажимаю равномерно обеими руками. Приближаясь к концу паза, переношу упор на левую руку.

Конечно, все эти «хитрости» не дают идеального результата, да он и не нужен. Заводской брус в разных партиях имеет отклонение по толщине (у меня было три поставки в разное время). Остающаяся ступенька в 0,5–0,7 мм на импосте легко сошлифовывалась.

На первое, экспериментальное, окно я ставил два импоста. Обработывал сразу оба. Главное — точно определить их длину. Фрезерную машинку настраивал на обрезках импоста и бруса. Когда сформированная ступенька подходила, приступал к фрезерованию обоих брусьев. Уложив их рядышком на стол, прихватывал к нему струбцинами. На первые импосты потратил больше трёх часов, но меня же никто не торопил! Впоследствии наловчился и управлялся за полчаса.

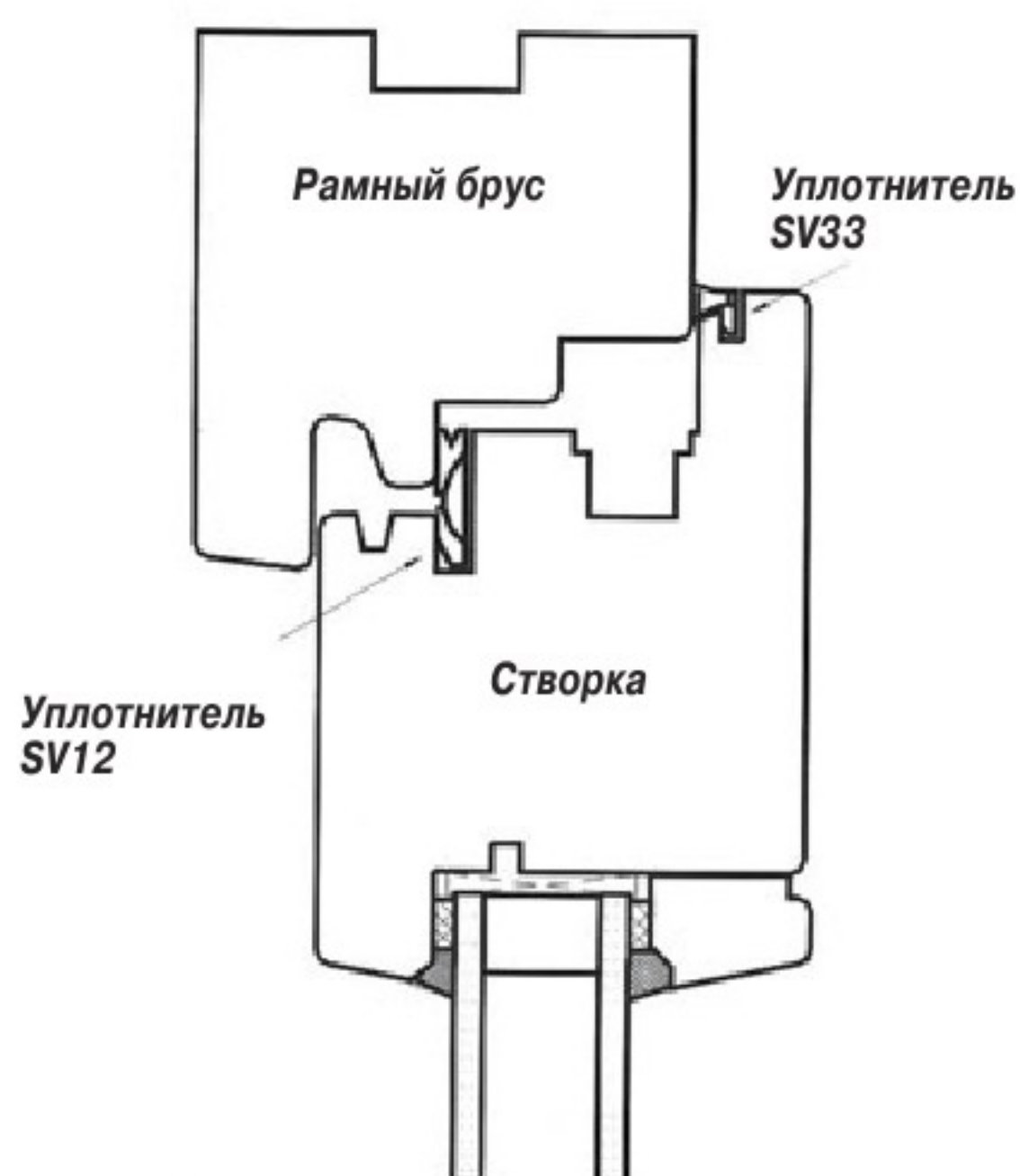


Рис. 2. Сопряжение створки и рамного бруса, а также стеклопакета со створкой.



Рис. 3. Сопряжение рамного бруса и стеклопакета в глухом окне.

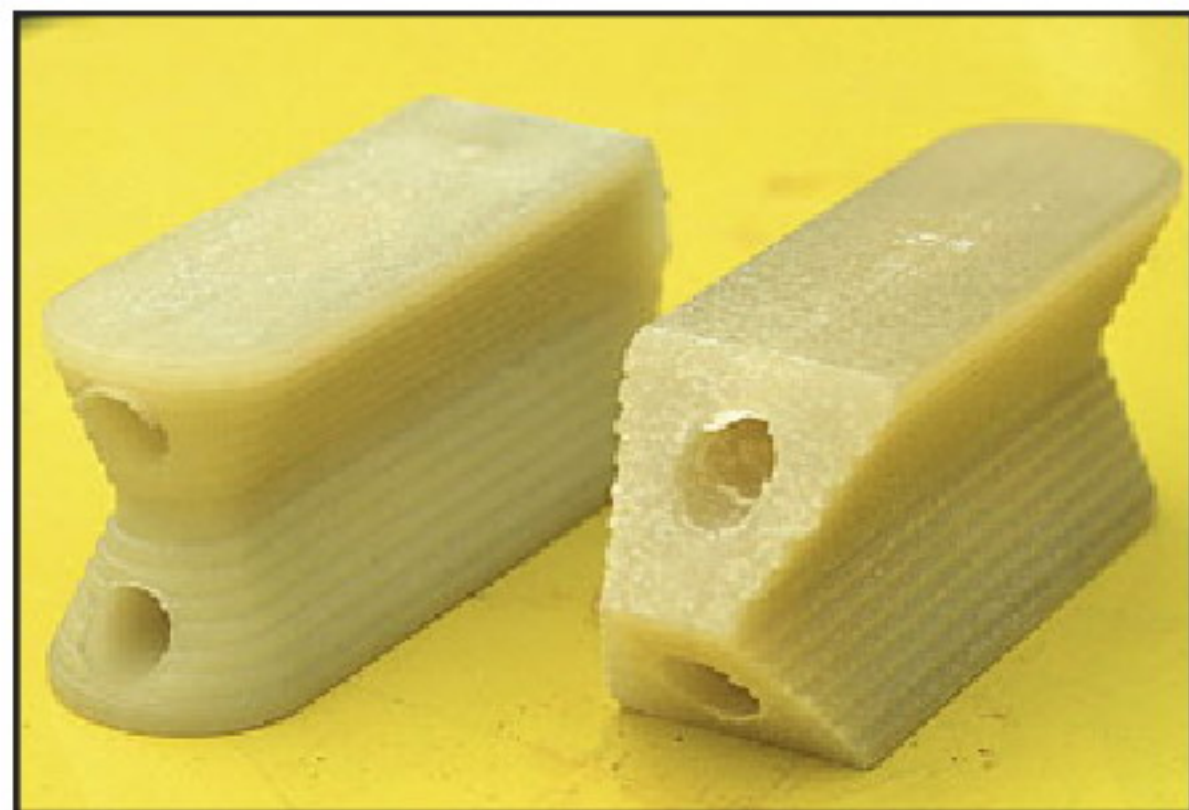
Сборка. Все четыре угла рамы и створки соединял шпонками, которые загоняются снаружи. В раме шпонка длинная, в створке — короткая. До внутренних поверхностей деталей рамы паз чуть-чуть не доходит, а наружный угол рамы со шпонкой не виден после установки. На створке шпонку закрывает фурнитура. Рекомендуют ещё на каждый угол ставить по две плоские шпонки. Но я решил обойтись без них — менеджер оконного цеха сказал, что они их не ставят, поскольку прочности соединению хватает и так.



Детали рамы подготовлены к склеиванию.

Клей для соединения использовал специальный — Semparos 12 NV. Как и всё «специальное» — дорогой, но он того стоит. Не спеша промазываешь все стыкуемые поверхности и пазы под шпонку — он тянет влагу из дерева и немного вспенивается. Прилипает намертво, как к дереву, так и к пластиковой шпонке. С одежды не отстираешь, от рук три дня отскребаешь, если попадёт.

В инструкции «ТБМ» по сборке рамы рекомендуется снимать небольшую фаску на сопрягаемом стыке и заделывать заполнителем шов, видимо для того, чтобы скрыть дефекты обработки и сборки. На первой раме я попробовал —



Шпонки «двойной ласточкин хвост».

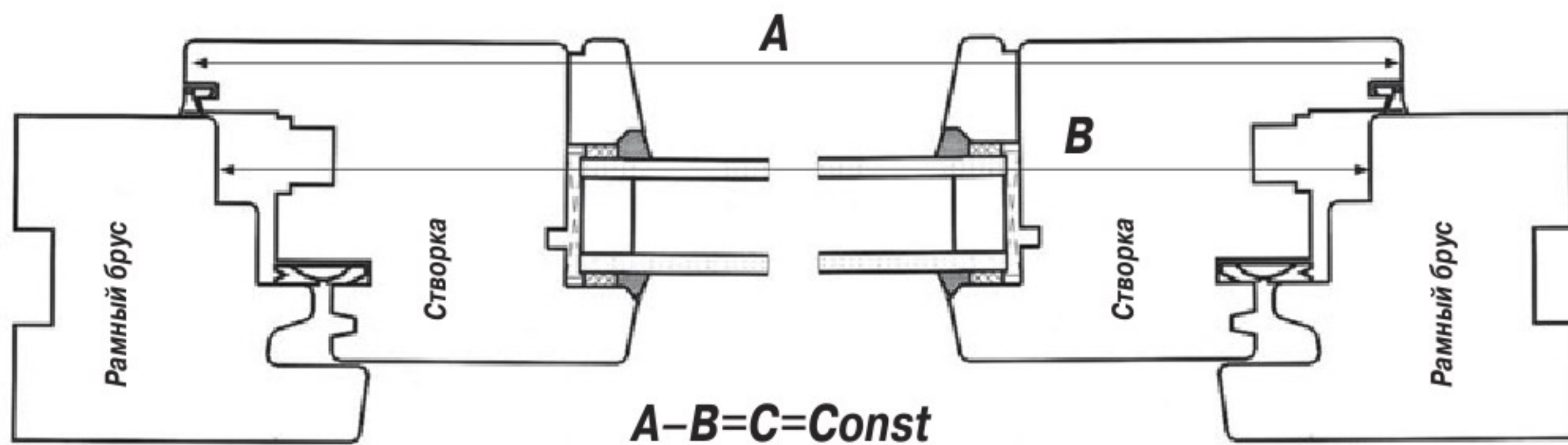
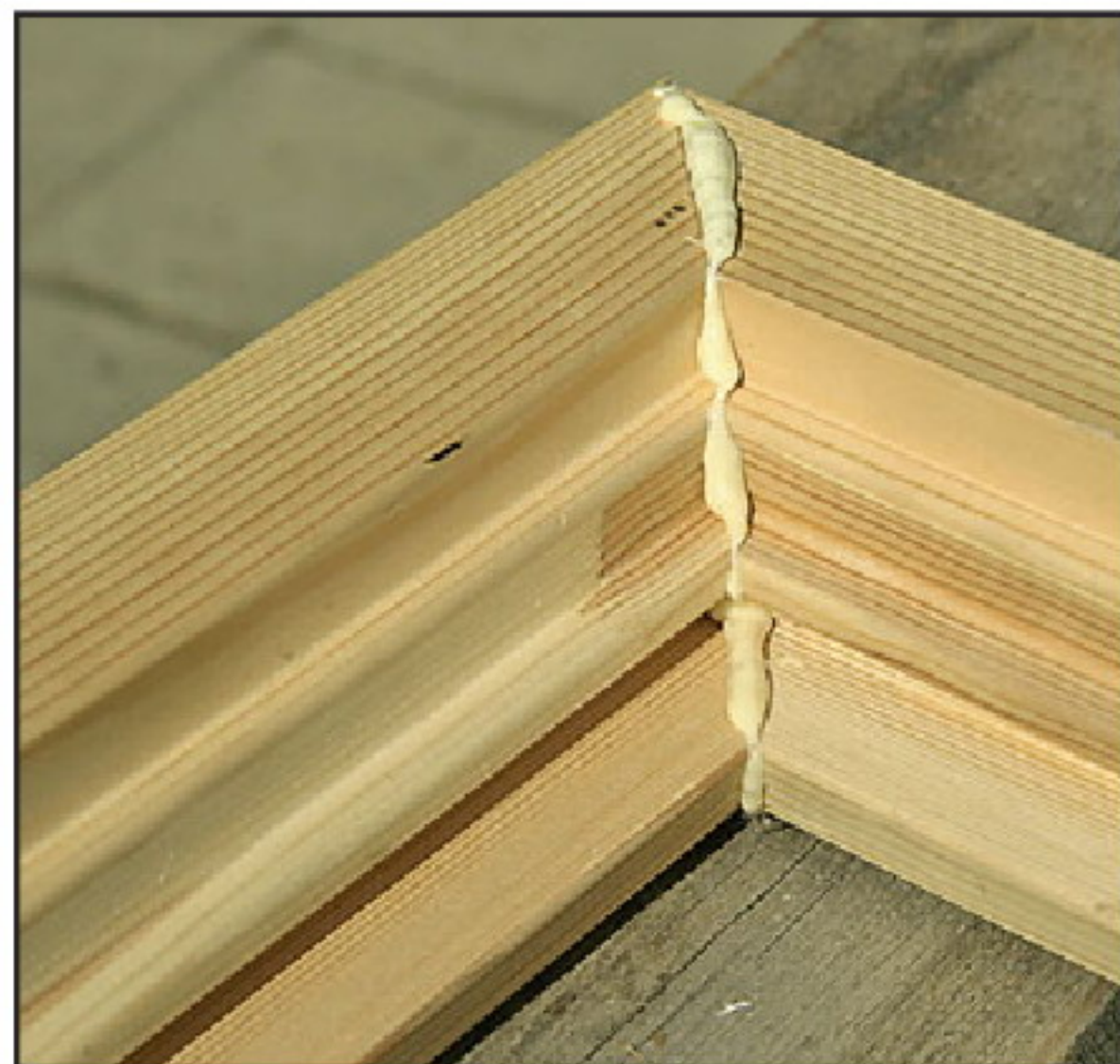


Рис. 5. Основные размеры окна в сборе, используемые для изготовления деталей створки.

не понравилось. Если раму делать под лак, то это портит вид. А зашлифованный стык без фаски почти не виден.

В описании изготовления окон сказано, что стыки должны быть склеены не позднее суток после обработки торцов. Причина не указана. То ли — из-за воз-



При склейке рамы использовался клей Semparos 12 NV.



После забивания шпонки в подготовленные пазы, промазанные клеем, угловое соединение рамы становится прочным и неразъёмным.

можной деформации при изменении влажности, то ли — из-за осмаливания обрезанного торца соснового бруса.

На следующий день после сборки считил выступивший из пазов клей стамесками разной ширины.

Сделав первую раму, ходил вокруг неё кругами, размышляя, как же высчитать размер створки и не ошибиться. Специ-

альную программу для расчёта окон покупать не стал — дорого.

Нашёл чертежи сопряжения евробруса. Рассчитал по ним и сделал створку. Как ни странно, с первого раза угадал точно. Допуск в небольших пределах можно выбирать регулировками фурнитуры. После этого разработал свою методику расчёта размеров створок.

Для этого, открыв первое качественно изготовленное окно, измерил расстояние **В** между полками крайних четвертей, выбранных в профилях рамы (рис. 5). Затем измерил наружный размер **А** створки. Разницу **С** между размерами **А** и **В** использовал при расчётах длины деталей для створки очередного окна: на новой раме замерял расстояние между полками крайних четвертей, прибавлял вычисленную ранее разницу **С** и получал нужную длину бруса для створки. Поэтому главное — сделать первое окно.

Сверление отверстий. Центры отверстий под запорный механизм размечал по угольнику с выдвижной линейкой (хорошая штука для разметки). Вставлял в фурнитурный паз поворотно-откидной механизм. Посередине механизма нанесена поперечная риска, которую переносил угольником на наружную сторону створки. Отмечал центр. Штангенциркулем отмечал центры малых отверстий. Большое отверстие сверлил сверлом Форстнера $\varnothing 25$ мм. Иногда сверло на более плотных участках древесины чуть-чуть уводило в сторону. В этих случаях дорабатывал отверстие узкой хорошо заточенной стамеской (без молотка, просто подрезая). Для малых отверстий использовал спиральное сверло $\varnothing 12$ мм по дереву.

Сверлить лучше всего на сверлильном станке. У меня — Корвет-41. На первом окне пробовал работать дрелью, чуть не загубил створку. Хотя на месте сверления заложил в фурнитурный паз деревянную планку, проскочил здорово, к тому же были сколы.

Настраивал станок тоже на обрезках бруса. Затем сверлил отверстия Ø25 мм во всех изготовленных рамах, не забыв заложить в фурнитурный паз планку. Менял сверло, регулировал глубину сверления и снова пропускал через станок все рамы. Получалось очень точно.

Готовую раму обрабатывал плоскошлифовальной машинкой (только лицевые поверхности) — сначала углы, затем остальную часть бруса. Очень мелкой шкуркой вручную вдоль волокон производил дошлифовку.

Следующий этап работы — **подгонка штапиков**. Их концы запиливают на ус (под 45°) и ставят на своё место. Здесь не требуется плотная подгонка в углах. Лучше даже, если останется маленький зазор, иначе после покрытия лаком (торцы я также покрывал лаком) при установке придётся снова их подрезать. Подгонка получается штучная, каждая деталь подгоняется по месту. Чтобы не возникало проблем при окончательной сборке, я карандашом нумеровал детали и места, где они должны быть установлены. Перед установкой вручную шкуркой шлифовал лицевые поверхности деталей и покрывал лаком. Крепил штапики гвоздями длиной 40 мм.

Отделка лаком. Покрытие — многослойное. Использовал пропитку Protec 100, грунт Protec 200 и лак Protec 400. Для улучшения внешнего вида лицевые стороны покрывал лаком в два слоя. В итоге получилось четыре слоя. Все составы — на водной основе, но после высыхания в воде не растворяются. Накапал случайно немного лака и грунта на бетонное покрытие во дворе, так за два года пятна не стёрлись. Пропитку и грунт быстрее наносить кистью, чем краскопультом. Лак же — очень густой, по консистенции напоминает фруктовый кисель. Для него купил специальный дорожный краскопульт. Но возникли проблемы с компрессором, и краскопульт так и не воспользовался. Более того, кистью работать оказалось довольно просто — даже нанесённый толстым слоем на вертикальную поверхность лак с неё не стекает, но легко растушёвывается. Кляксы тоже не текут, но после высыхания имеют немного более тёмный оттенок. Лак при необходимости можно разбавлять водой до 10%. Грунт и лак я заказывал колерованными под сосну —



Установленная фурнитура закрывает шпонку в створке, а на торец капельника надевается пластиковая заглушка.

всё поставляется в банках ёмкостью 5 или 20 л. Согласно описанию, покрытие дышащее, адгезия лака высокая. В летний день составы сохнут быстро. Можно успеть нанести три слоя, а четвёртый слой — на следующий день.

Установка петель. По инструкции рекомендуется по разметке и шаблону делать сверлом Форстнера по две полукруглые выборки на петлю. Но провозившись с настройкой шаблона, закинул его в гараж и решил делать всё по разметке.

На первых окнах операцию без чертёжания выполнить не мог. Тщательно по чертежу выполнял разметку, даже шилом накалывал центры под сверло, но его всё время куда-нибудь уводило при сверлении. Чуть заглубившись, примерял петлю, а потом продолжал обработку, пытаясь вернуть сверло в нужную сторону, а оно не поддавалось! Как тут не вспомнить нечистую силу?

Намучившись, но и набравшись опыта, выкинул и чертёж, а технологию упростил до максимума. Наложив петлю на место, карандашом по петле очерчивал полуокружности. Потом ставил сверло так, чтобы линия разметки была концентрична боковым кромкам сверла, и делал пробное засверливание, после чего примерял петлю и досверливал карман окончательно. В редких случаях при досверливании требовалась лишь незначительная корректировка. В результате я успевал поставить петли без разметки за

время, которое раньше тратил только на разметку.

После установки петель наступал торжественный момент — можно было раму вставлять в оконный проём. Крепил её на четырёх рамных анкерах, а щели по периметру заполнял монтажной пеной.

Установка уплотнителя и фурнитуры на створку. Внутренний уплотнитель наиболее надёжно закрывает щели между рамой и створкой. При его подгонке в углах делал треугольные вырезы обычными ножницами, не дорезая до конца. Стыки не сваривал — держится и так очень хорошо. При желании уплотнитель легко можно вынуть из паза и так же легко вставить снова. Наружный узкий уплотнитель вставляется в паз по краю створки. Стык зажимал нижней петлёй (при её установке). Его снимать не стоит. Прилегает он к раме не так плотно — в зоне петель образуются небольшие щели.

Использовал фурнитуру австрийской компании MAKO, хромированную (мне она показалась лучше ROTO). По списку закупил всё, что нужно, но что куда ставить и зачем — сам разобраться не смог. Понял только, когда нашёл раскладку от MAKO.

После установки фурнитуры навесил створку. И здесь не обошлось без проблем. Нужно было соединить опору ножниц с ножницами. Вроде бы всё просто — нужно надеть ножницы на фиксатор и повернуть его отвёрткой-

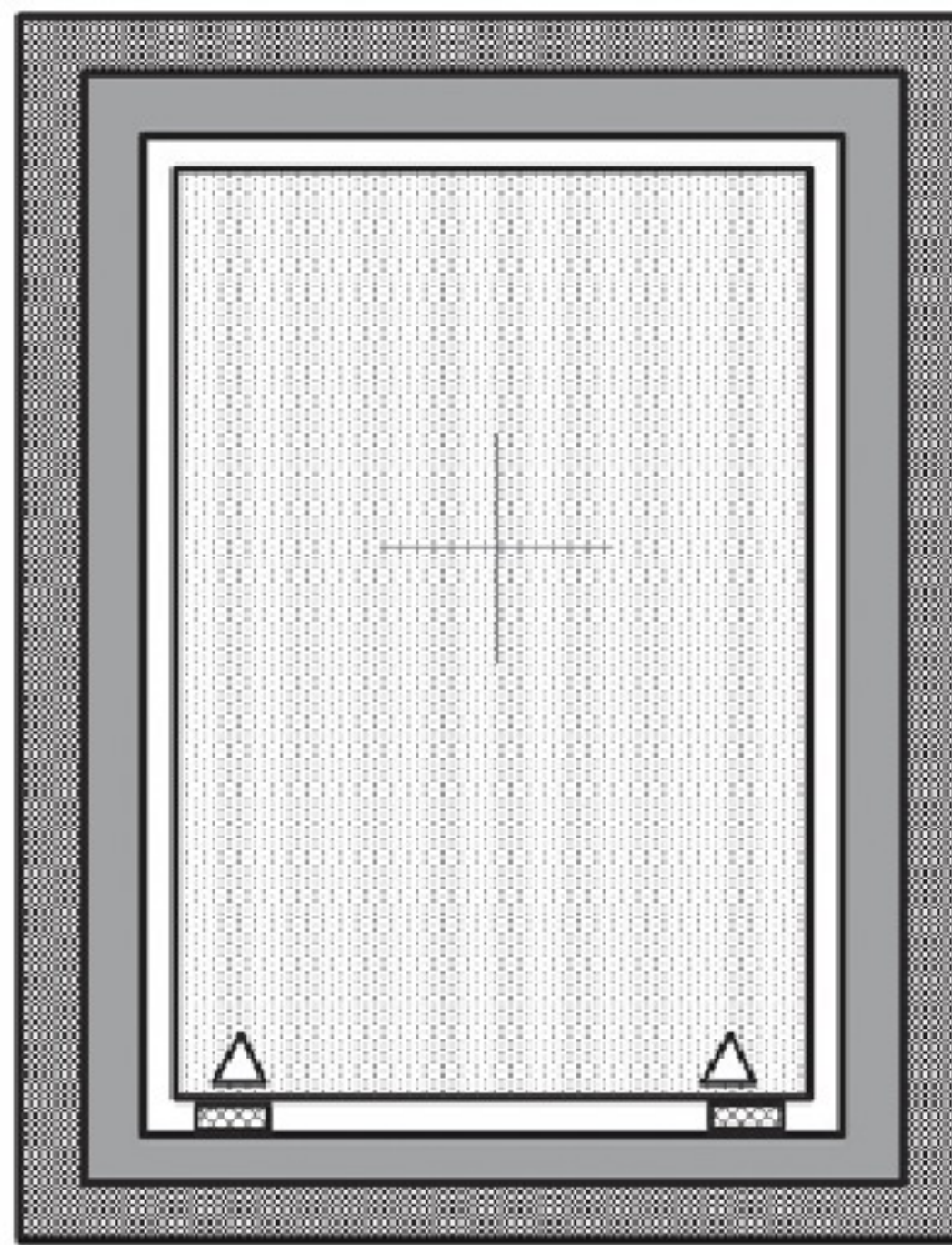
звёздочкой (TORX) на 90°. Да не тут-то было — даже двумя руками не смог! Стержень отвёртки пружинит, как торсион, закручивается, вот-вот переломится, но фиксатор повернуть до конца не может. Проблему решил, когда купил специальный ключ. С его помощью одной рукой с небольшим усилием установил фиксатор на место.

Надев на опору нижнюю петлю, левой рукой придерживая створку, вставил ось в верхнюю петлю. Но и тут нужно быть внимательным. Я дважды загубил петлю и ось. Дело в том, что ось верхней петли имеет на концах разные фаски и проточки. Зрение у меня уже не очень, и вот, плохо различая мелкие детали, я засунул ось другим концом. Удивился, что она не проходит через стопор, и стукнул пару раз посильнее. Заскочила до первой проточки и заклинила — ни туда и ни сюда. В первый раз я снял петлю, поставил другую. В следующий раз повторилось то же самое. Снял петлю, зажал в тисках и гвоздём ось выбил. Но фиксатор изуродовал полностью.

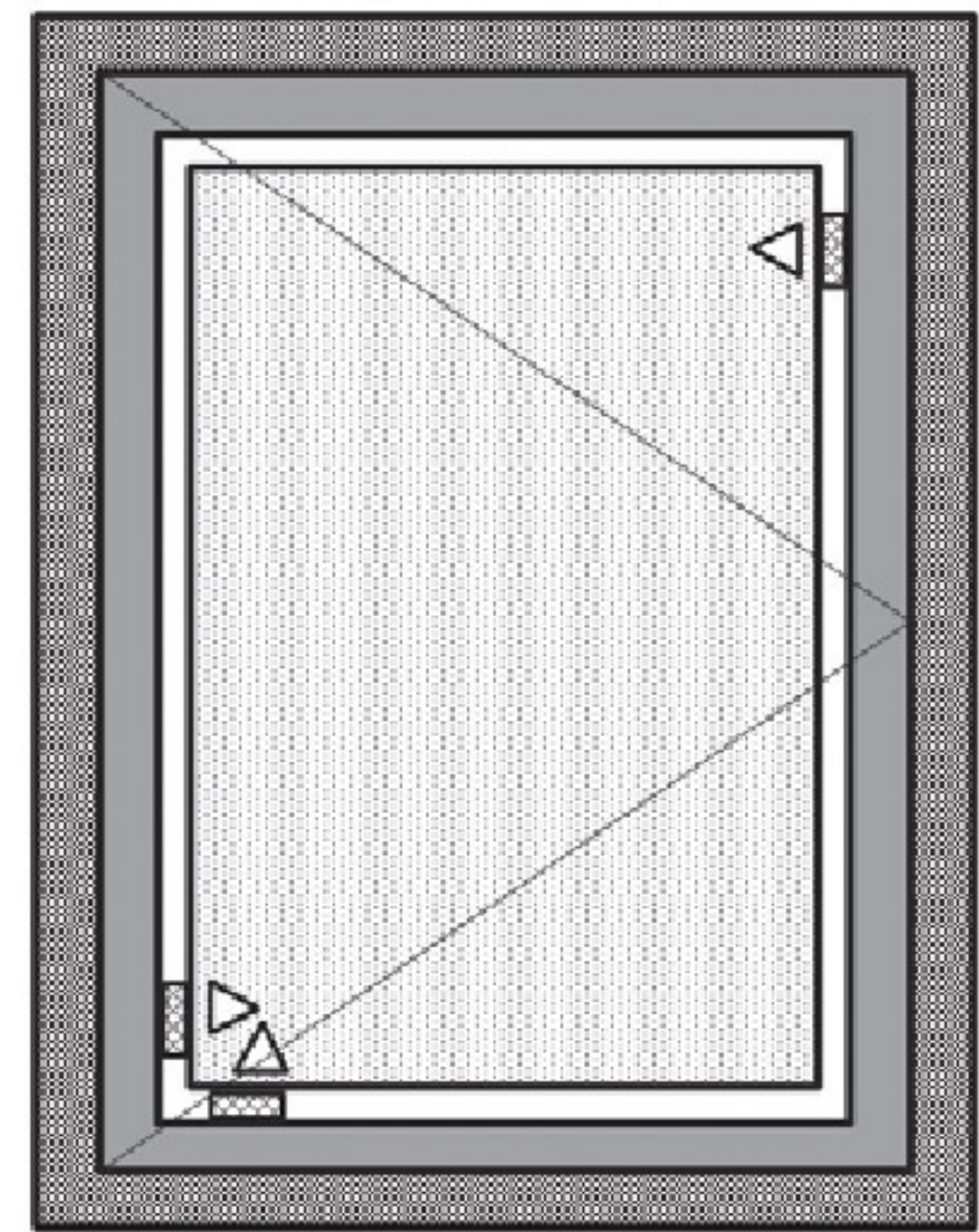
Установка стеклопакетов. Стеклопакеты проще покупать у изготовителей окон — в домашних условиях делать их нереально. И лучше заказывать в больших фирмах — у них стекло хранится под крышей (иначе будут разводы), вырезанные стёкла проходят через моечно-сушильную машину, а заполнение мастикой выполняется при склейке на автомате.

Первые четыре стеклопакета я заказал в ближайшей фирме и получил ручную склейку и недомытые изнутри стёкла. Остальные уже брал на заводе, несмотря на то, что привозить их пришлось издаля. Сетки москитные заказывал там же. Жалко, что они идут только двух цветов — белые и коричневые. Под лак заказал коричневые.

Стеклопакет ставится в раму или створку с зазором, иначе он может лопнуть. Перед его установкой на раму, створку и штапики наклеивал микропористую резину, самоклейку (липкой стороной к дереву, другой стороной, покрытой плёнкой, — к стеклопакету). Фаска на раме и створке с наружной стороны и микропорка (она получается как бы в углублении) формируют паз для заполнения силиконом. Штапики ставятся изнутри и тоже имеют фаску, но я изнутри герметик не наносил.



Глухое окно



Поворотная створка

Рис. 6. Расположение подкладок под стеклопакетами в глухом окне и створке.

Подкладки под стеклопакеты делал сам. Порылся в своих запасах и напил их в размер из гетинакса толщиной 3 мм и фольгированного стеклотекстолита.

В глухом окне ставил их снизу, набирая по высоте, чтобы стеклопакет стоял ровно и посередине проёма. В створке устанавливал не совсем так, как рекомендовалось. Для разгрузки створки от перекаса убирал одну нижнюю подкладку, но при этом добавлял внизу сбоку. Без неё стеклопакет все-таки смещается к боку створки и перекашивается.

После установки стеклопакета закрепил штапики и заполнил паз силиконом с наружной стороны. При работе с последними рамами понадобился усиленный пистолет, поскольку вместо герметика «Кодесила» использовал «Титан». Он лучше, но более вязкий.

Капельник. Он ставится с наружной стороны створки на герметик и крепится шурупами. Справа и слева имеет пластиковые заглушки. Зажать его в тисках, чтобы отпилить, не получается из-за его формы и покрытия, а пилить на верстаке, удерживая одной рукой, неудобно. Отпилил удачно капельник на одно окно точно в размер, взялся за другое и промахнулся. На следующее окно попробовал отпилить его на маятниковой пиле. Получилось быстро и ровно. Излишек даже на ползуба можно опилить. Сейчас все алюминиевые детали раскраиваю на этой пиле.

Подоконник. Клеил его из остатков бруса 50x80 и 50x100 мм — остались от стройки и больше 20 лет пролежали на чердаке. Со стороны лицевой кромки снял фрезой овальную фаску с небольшим буртиком, а на кромке со стороны рамы выбрал четверть, которая заходит

под раму. Глубина четверти должна обеспечить зазор между створкой и подоконником примерно в 1 см.

Снаружи подоконник поджимал к раме маленькими деревянными клинышками. Изнутри укладывал его по уровню на маленькие прокладки и запенивал на всю глубину.

Чтобы подоконник не подняла пена, ставил на него две гири по 24 кг на трое суток.

Вот таковы мои наработки изготовления евроокон своими руками. Кажется сложно. Но я же смог! Пробовал, экспериментировал — и всё-таки сделал. Результат можно видеть на фото.

**Владимир Лихачёв,
Краснодарский край,
с. Успенское**



Заготовка для подоконника склеена из остатков бруса 50x80 и 50x100 мм и обработана до толщины 40 мм. Евроокно готово. Благодаря использованию поворотно-откидного механизма створка открывается в двух плоскостях.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру.

Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым.

Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.

Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на II полугодие 2013 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru

125362, Москва, а/я 62

тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена

в стоимость журнала.

В цену не включена комиссия Сбербанка.

При оформлении подписки на 1 полугодие 2014 года

обратите внимание на то, что журналы нашего издательства присутствуют в каталоге Агентства «Роспечать» и Объединённом каталоге «Пресса России».

Подписные индексы журналов:

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Делаем сами»	72500	29130
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Советы профессионалов»	80040	83795

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.(495)795-23-00

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

У посетителей сайта www.master-sam.ru есть возможность приобрести электронную версию журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему RbK money.

Наши журналы можно купить в киосках печати и в интернет-магазине

www.Read.ru



«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

В свободную минутку **ПОХОДНЫЙ** **СТОЛИК**

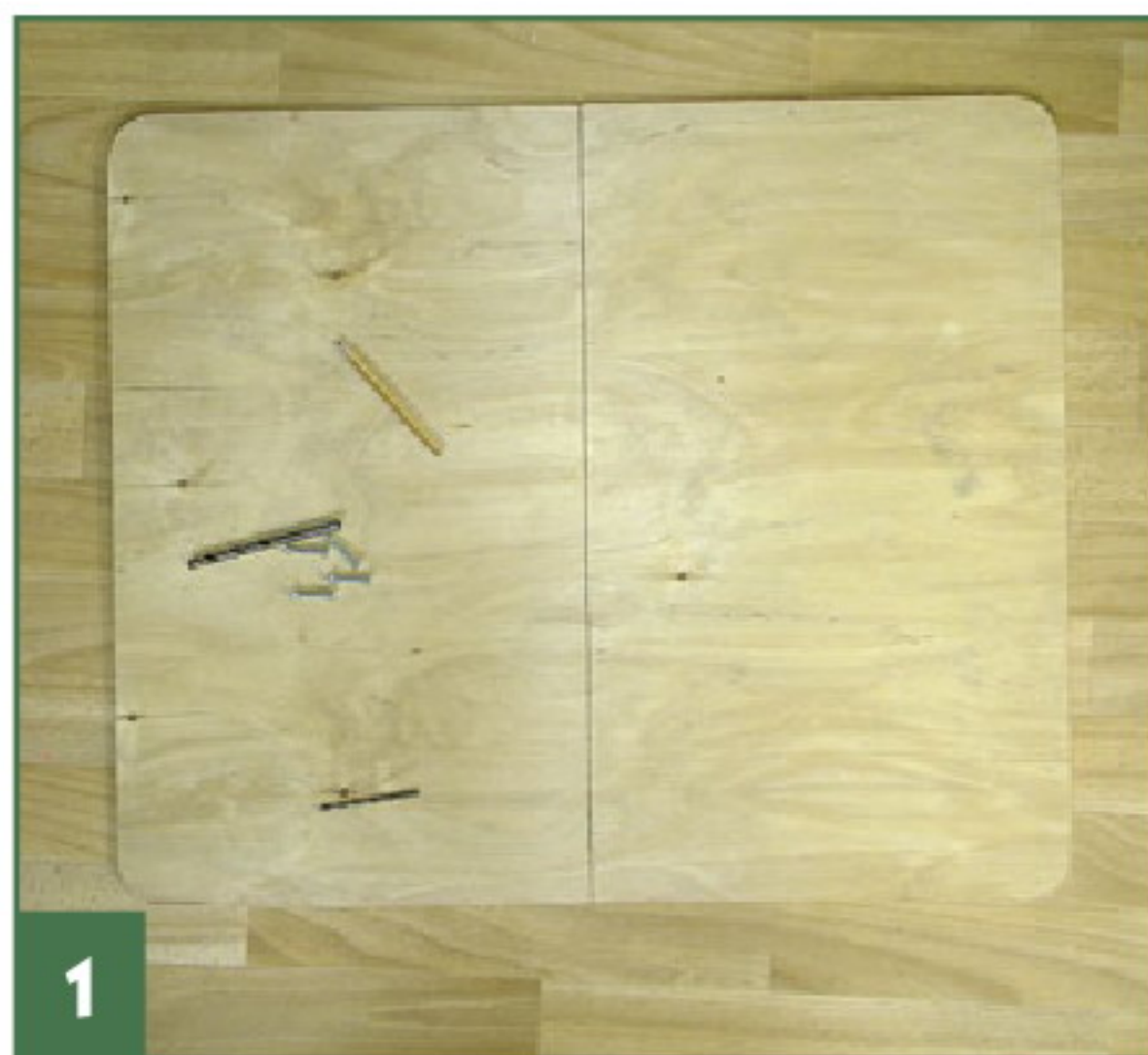
В моём походном наборе для выхода на природу было почти всё, что нужно. Мангал подарил отец, шампуры я купил сам лет десять назад, а в прошлом году приобрёл и складные стулья. Не хватало только столика. Мысль сделать его самому посещала меня давно, но подходящей конструкции мне всё не попадалось.

И вот как-то зашёл я в строительный магазин, где увидел небольшой складной столик, который мне очень понравился. Я сфотографировал его, там же купил материалы для изготовления такого же столика и отправился домой воплощать давнишнюю идею.

Конструкция. Подстолье представляет собой две Н-образные рамы, соединённые болтами с гайками на высоте примерно 2/3 длины ножек. При складывании столика одна рама входит в другую. Столешница состоит из двух половин. С нижней стороны каждой из них поперёк линии раздела половинок прикреплены по два опорных бруска, которые выходят за границы половинок столешниц навстречу друг другу. Свободными концами (с отступом от края примерно на 5 см) эти бруски прикреплены к верхним концам ножек стола. Расстояние между брусками подобрано так, чтобы они не мешали друг другу и ножкам при складывании стола.

Концы внутренней пары брусков соединены вставкой круглого сечения — при складывании стола она оказывается сверху и служит ручкой для его переноса. Чтобы вся конструкция была подвижной и легко раскладывалась, ножки и опорные бруски скреплены болтами с гайками.

Изготовление. Некоторые материалы для столика покупать не пришлось. Дома я нашёл обрезок черенка от тяпки Ø24 мм и длиной 32 см для ручки. Также среди остатков от старых поделок обнаружился кусок фанеры 60x70 см толщиной 6 мм — он пошёл на



1 Столешница состоит из двух половин — для её изготовления подошёл кусок фанеры толщиной 6 мм.



3 «Внутренние» ножки соединены перемычкой. В них предусмотрены пазы под перемычку «внешних» ножек.



2 «Внутренние» опорные бруски столешницы будут соединены ручкой для переноски стола.



4 «Внешние» ножки.



5
 Ножки в сложенном положении свободно входят друг в друга, и поперечные бруски не мешают этому.

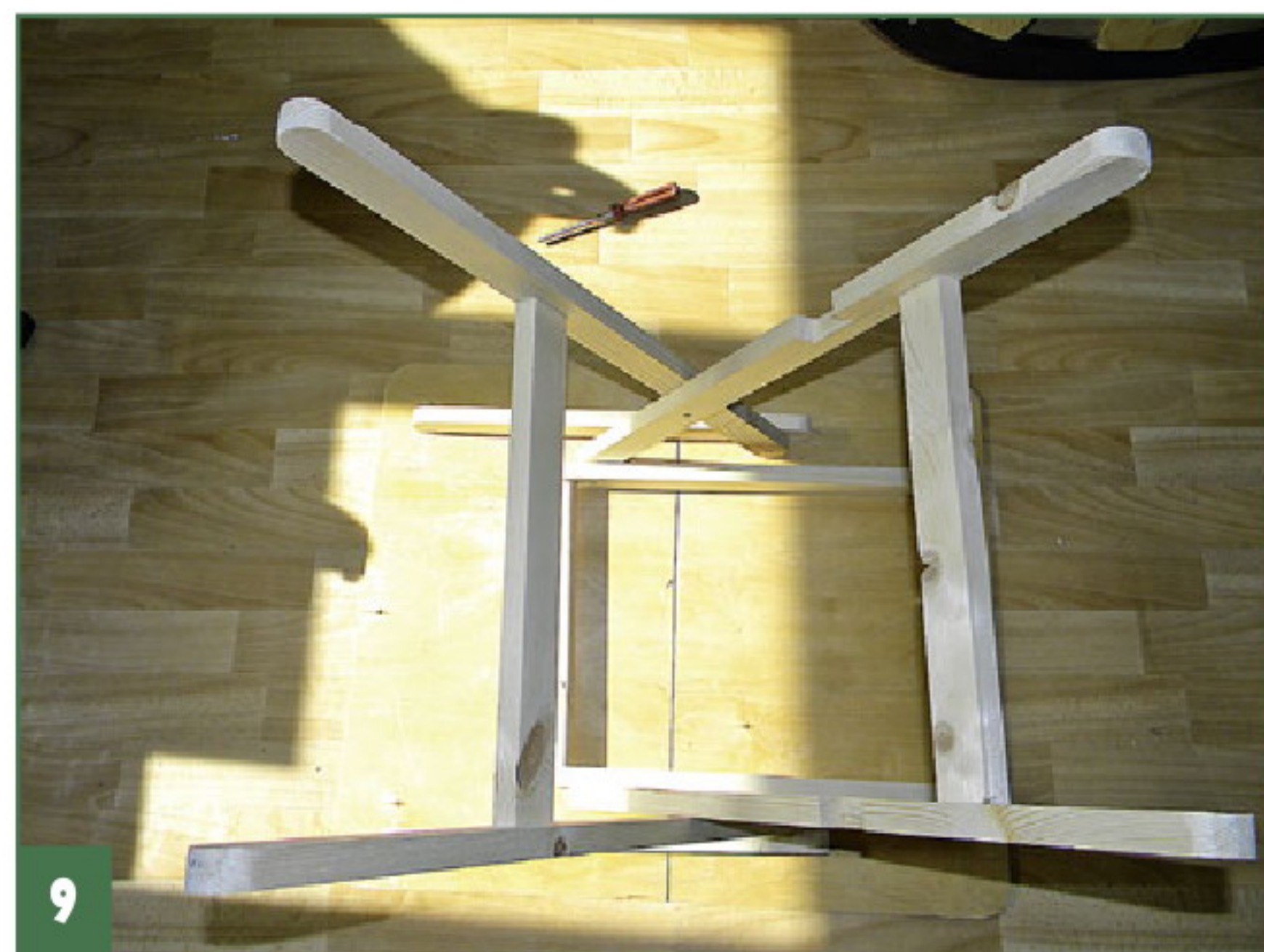


6
 Ножки свинчены болтами с гайками, выполняющими функцию осей.



8
 Подстолье готово. Хорошо видно расположение его элементов относительно друг друга.

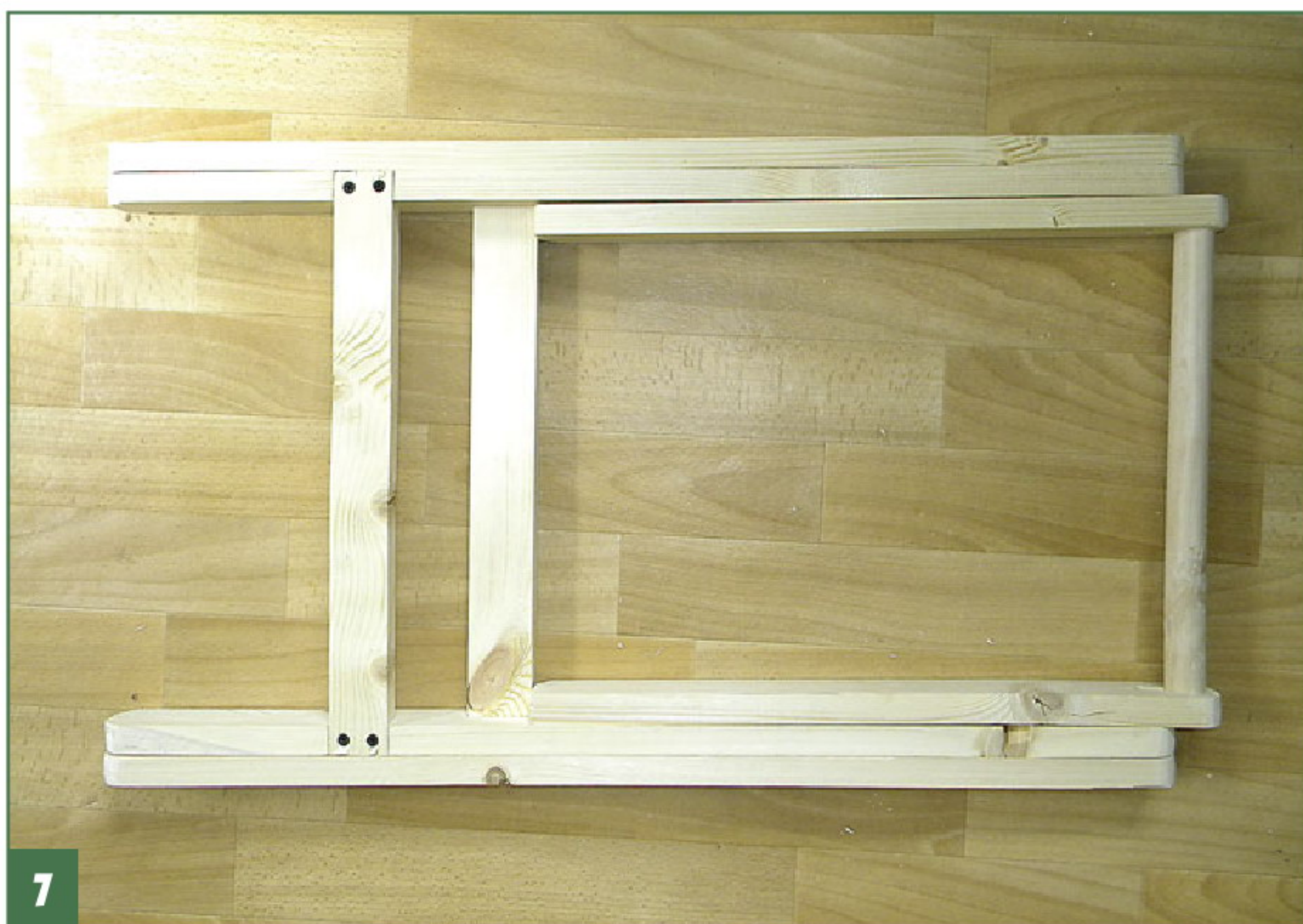
9
 Чтобы определить места крепления столешницы к опорным брускам, перевёрнутое подстолье установил на перевёрнутую же столешницу и сделал соответствующие отметки.



изготовление столешницы. Углы её я сначала опилил под 45° и скруглил потом шлифовальной шкуркой. В магазине обратил внимание на столешницу круглой формы. Смотрится она тоже хорошо, но я всё же остановился на прямоугольной столешнице — на ней больше места, что важно при небольших размерах столика, и она проще в изготовлении.

Бруски сечением 20x40 мм я приобрёл в магазине. Из них выпилил заготовки опорных брусков длиной по 46 см. С одного конца, запилив оба уголка, скруглил их шлифовальной шкуркой, с другого запилил и скруглил только с одной стороны. Этим концом брусок будет крепиться к нижней части столешницы, и закругление там ни к чему. Так поступил с каждым из четырёх брусков.

Чтобы бруски ножек и закреплённые на половинках столешницы опорные бруски при складывании не попадали друг на друга, разнёс их по ширине столика. Опорные бруски одной из половинок столешницы, соединённые



7
 В сложенном виде верхние концы опорных брусков выступают над ножками приблизительно на 30 мм.



10

Столик отшлифован и готов к покраске.

черенком, занимают внутреннюю часть, снаружи от них располагаются попарно ножки, а по краям — опорные бруски второй половины столешницы. Поскольку длина обрезка черенка была определена, я и начал работу с половины столешницы, опорные бруски на которой занимают среднее положение.

В двух заготовках сверлом Форстнера высверлил глухие отверстия под черенок, вставил его и, пока не скрепляя, разложил на полу на одной части столешницы.

Затем перешёл к изготовлению ножек стола. Их условно обозначил как «внешние» и «внутренние». Начал с «внутренних». Отпилил заготовки от того же бруска сечением 20x40 мм длиной по 720 мм, с обоих концов скруглил их. После чего на расстоянии 160 мм от нижнего края ножек на наружной кромке выбрал паз для поперечного бруска и такие же пазы — на внутренней кромке, но выше первых на 50 мм (на расстоянии 210 мм от нижнего края) — в них будет входить поперечный брусок «внешних» ножек при складывании столика.

После этого положил заготовки на пол с внешних сторон уже разложенных там опорных брусков, отмерил длину поперечного бруска и, выкроив его, саморезами прикрепил к ножкам. Чтобы брусок при свинчивании не рас-

трескался, предварительно сверлил под саморезы отверстия.

К получившейся H-образной сборке «внутренних» ножек приложил с боков две заготовки для «внешних» ножек и разметил на них пазы под поперечный брусок. Выбрав пазы и подготовив поперечину, скрепил раму саморезами.

Затем на расстоянии 500 мм от нижнего края ножек просверлил сквозные отверстия. Скрепил ножки попарно болтами, утопив и головки болтов, и гайки в рассверленные на небольшую глубину сквозные осевые отверстия. А в верхних частях обеих пар ножек наметил и просверлил отверстия для крепления опорных брусков половинок столешницы.

Чтобы точно определить положение крепёжных отверстий в опорных брусках, сложил ножки, положил на пол и вложил в них «внутренние» опорные бруски так, чтобы они не доходили нижними концами до ближайшего к ним поперечного бруска на 3–5 мм. Это нужно, чтобы конструкция потом

свободно раскладывалась. При этом верхний конец выступает над ножками приблизительно на 30 мм. По отверстиям в верхних частях ножек наметил положение отверстий в опорных брусках, просверлил их и скрепил ножки и опорные бруски болтами, утопив их головки и гайки. Сильно не затягивал — всё должно свободно двигаться.

Оставалось определиться с расположением «внешних» опорных брусков для второй половины столешницы. Их я установил вровень с «внутренними» брусками. По аналогии смонтировал и их.

Теперь нужно было прикрутить части столешницы к соответствующим опорным брускам. Для этого, сложив обе её части на полу, перевернул собранное подстолье и установил его на составную столешницу. После чего сделал на ней отметки по месту. Осталось только прикрепить саморезами части столешницы к опорным брускам.

В завершение всё хорошенько обработал шлифмашинкой и покрыл лаком в два слоя. Стол получился компактным, удобным и не очень дорогим.

**Андрей Новик,
Ярославль**



11

В собранном виде столик занимает мало места и удобен для переноски.

Домашняя мастерская ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Для изготовления детского модуля использованы сосновые пиломатериалы (доски сечением 25x100 мм и бруски — 20x20 мм), а также фанерные плиты толщиной 22 мм. Для работы потребуются самые обычные инструменты, имеющиеся в каждой домашней мастерской: дрель, рубанок, шлифовальная машинка, лобзик (или ножовка), шуруповёрт (или отвёртка) и малярные кисти.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА ЗАГОТОВОК

1 Все доски для каркаса (кровати и стола) должны быть одинаковой ширины и толщины (100x25 мм), поэтому перед раскроем их нужно прострогать в размер и отшлифовать шкуркой зернистостью 100.

2 Теперь из заготовок можно выкроить детали ограждения, продольные перемычки и стойки.

3 На деталях размечают места соединений (рис. А).

4 Сверлят по два отверстия для каждого соединения. В досках ограждения и продольных перемычках желательно отверстия разнести по диагонали (рис. 1) и раззенковать их под потайные головки шурупов.

5 Предварительно собирают заднюю и переднюю рамы каркаса на гвоздях, которые не забивают до конца, так как позже их надо будет удалить. По имеющимся отверстиям сверлят направляющие отверстия под шурупы в ответных деталях.

6 Вытаскивают гвозди, наносят клей на стыкуемые поверхности и собирают рамы каркаса на шурупах.

7 Сверлят отверстия под шурупы в местах установки поперечных перемычек.

СБОРКА КАРКАСА

8 Выкраивают 8 поперечных перемычек одинаковой длины.

9 Гвоздями закрепляют поперечные перемычки между длинными рамами так, чтобы каркас можно было поставить (рис. 2).

10 Просверлив в перемычках направляющие отверстия под шурупы по ответным деталям, собирают каркас. Теперь гвозди можно вытащить.

11 Шурупами прикрепляют опорные бруски А и В к поперечным деталям каркаса с внутренней стороны (рис. 3). Крышка стола должна лежать заподлицо с верхними кромками деталей каркаса, поэтому опорные бруски смещают от них на толщину крышки стола (рис. 4). Опорные же бруски для плиты кровати крепят вровень с нижними кромками поперечных деталей каркаса,

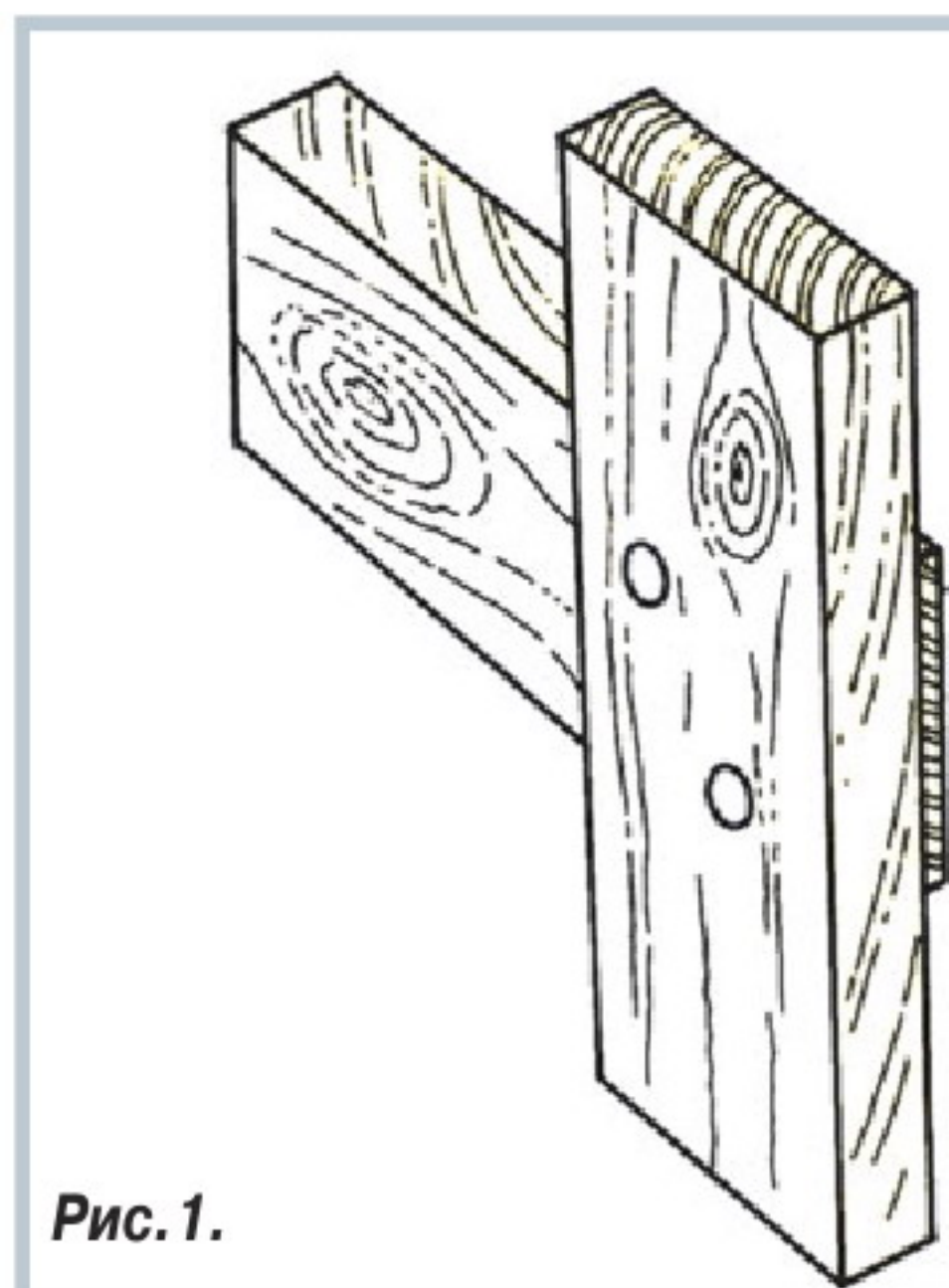


Рис. 1.

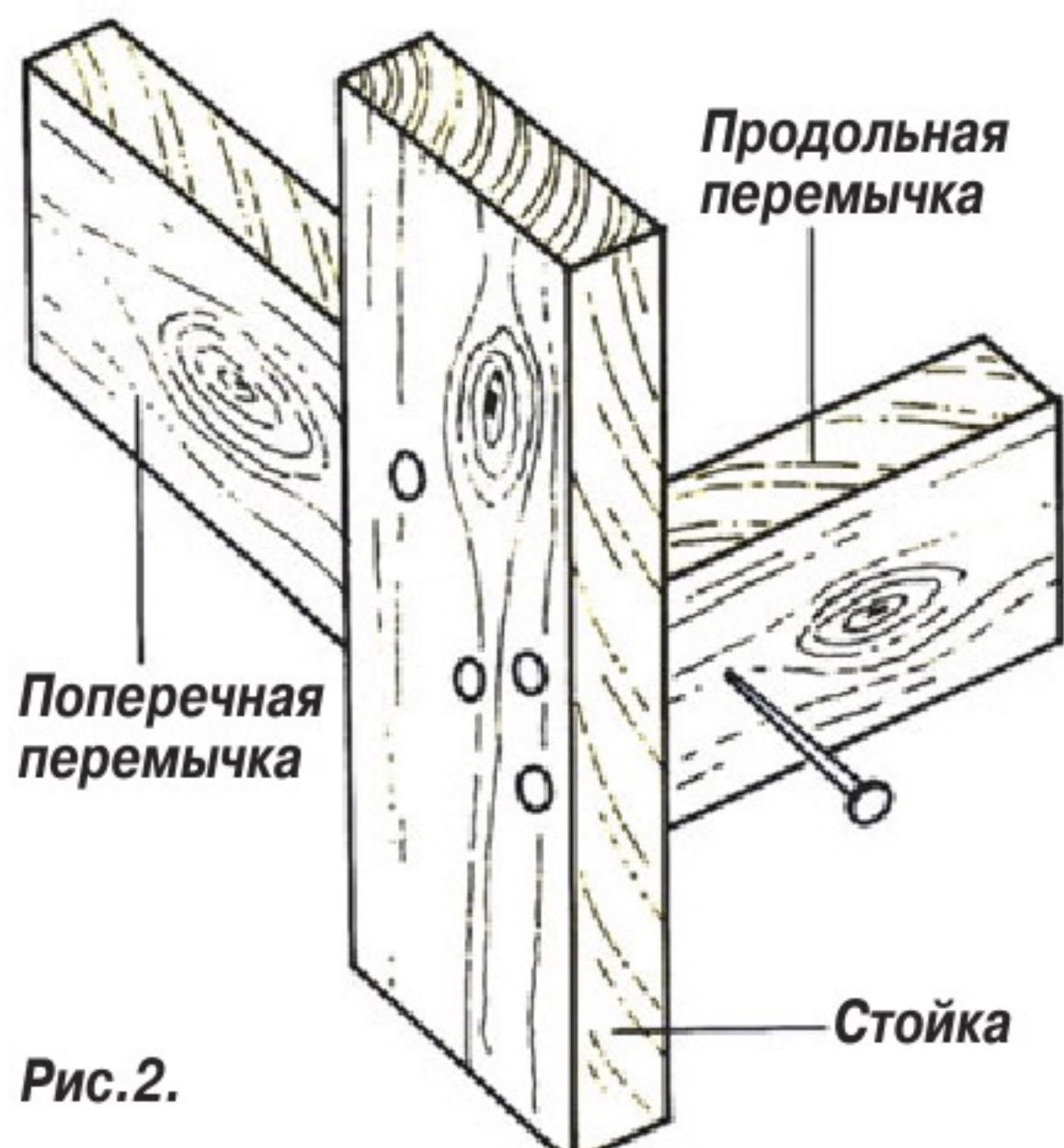


Рис. 2.

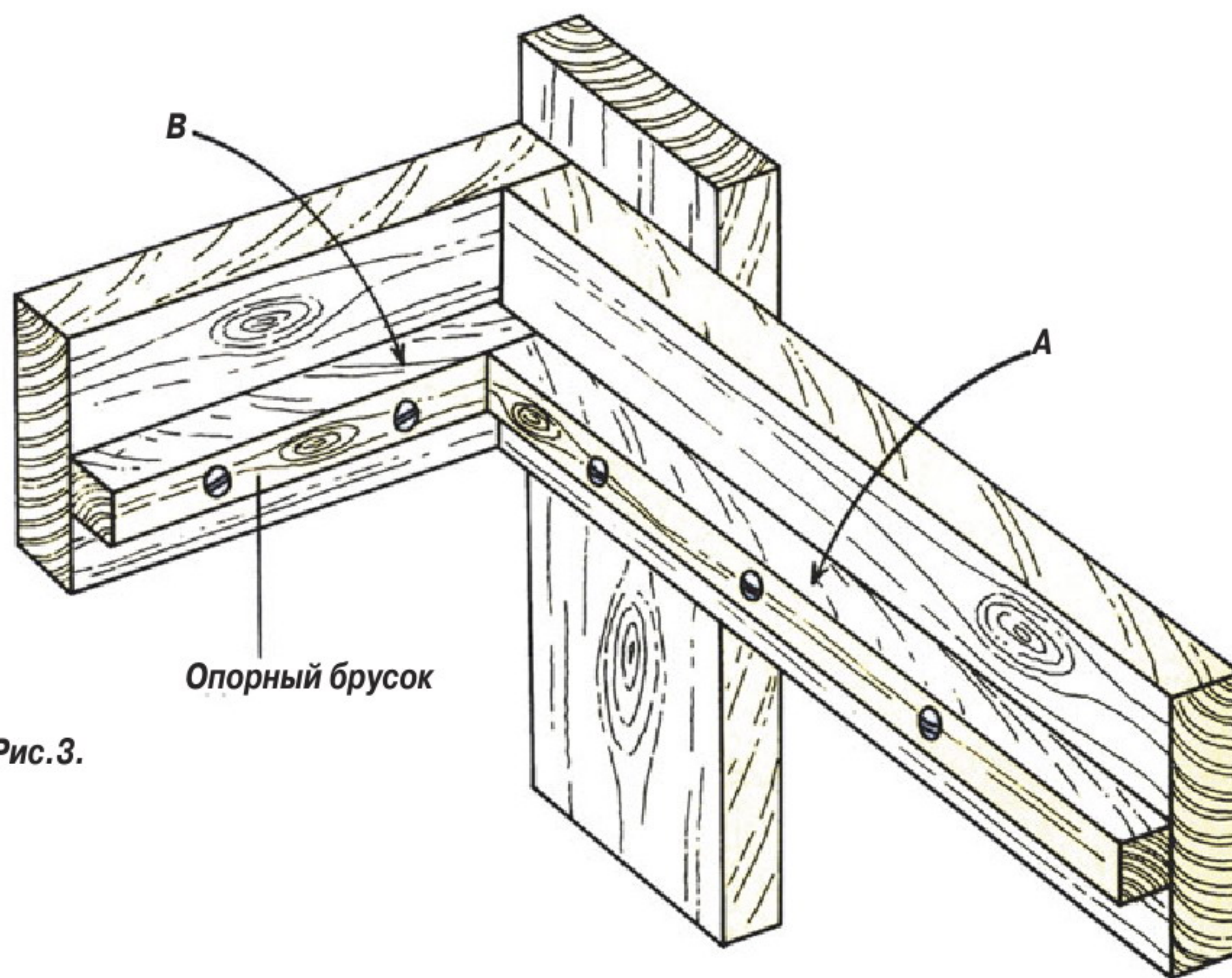


Рис.3.

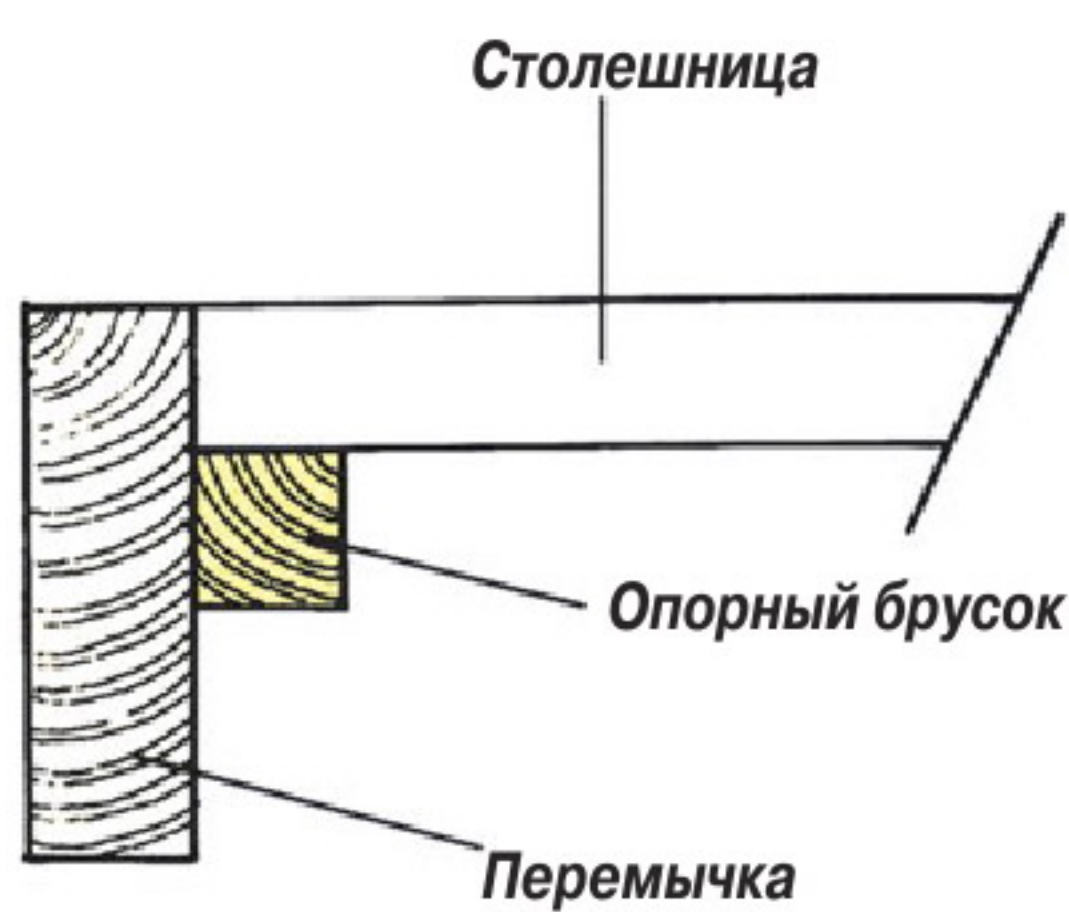


Рис.4.

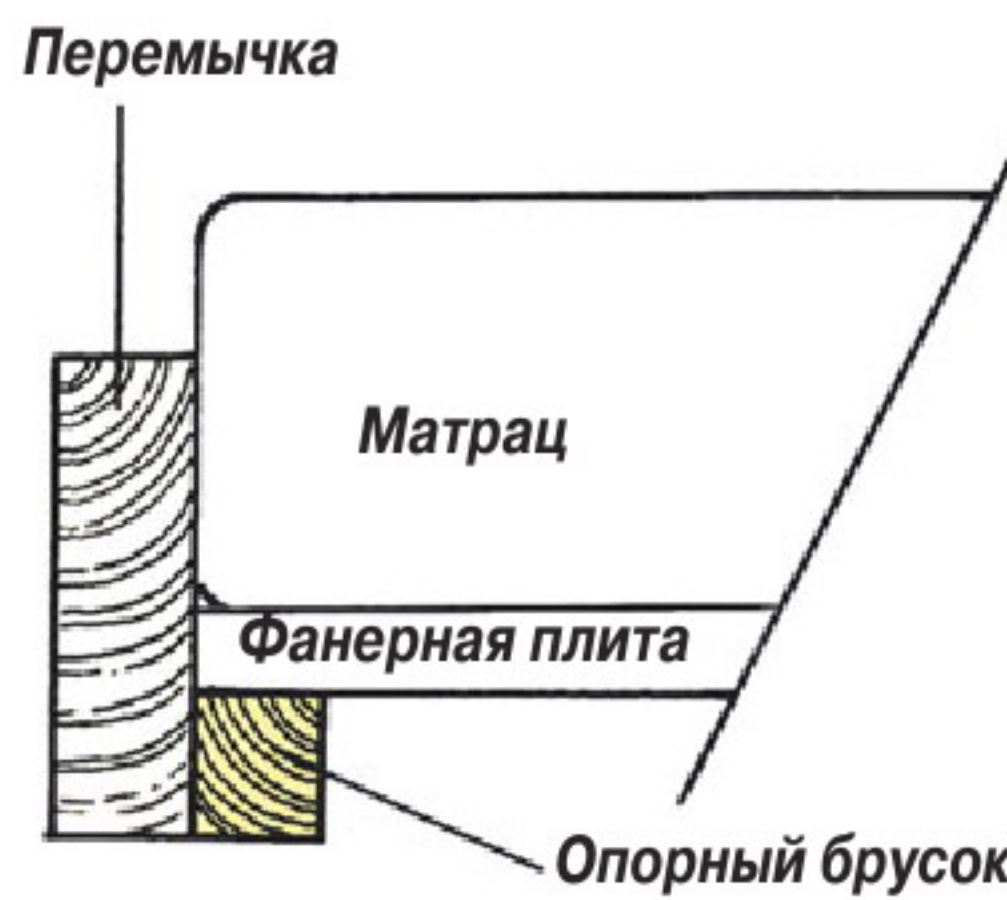


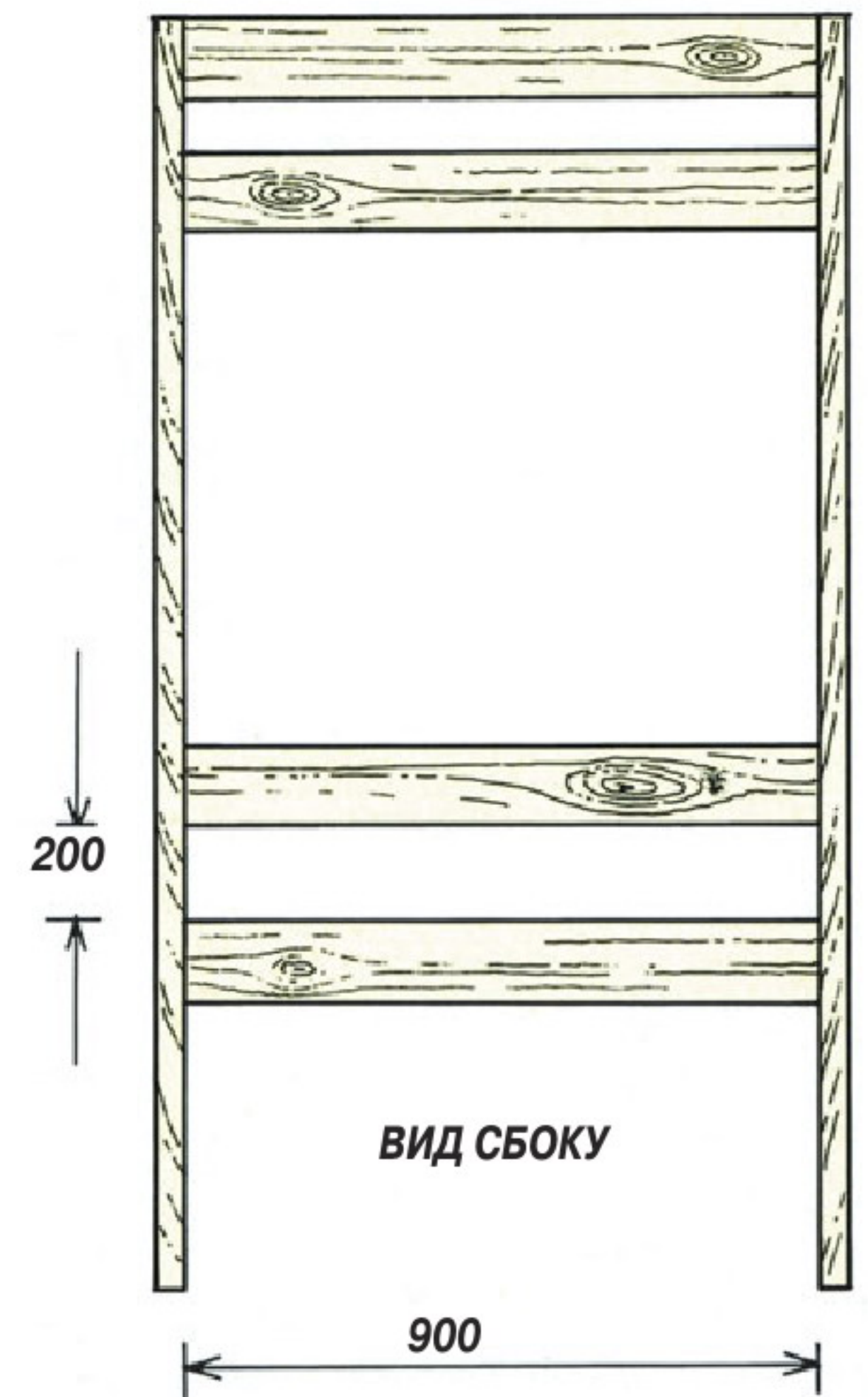
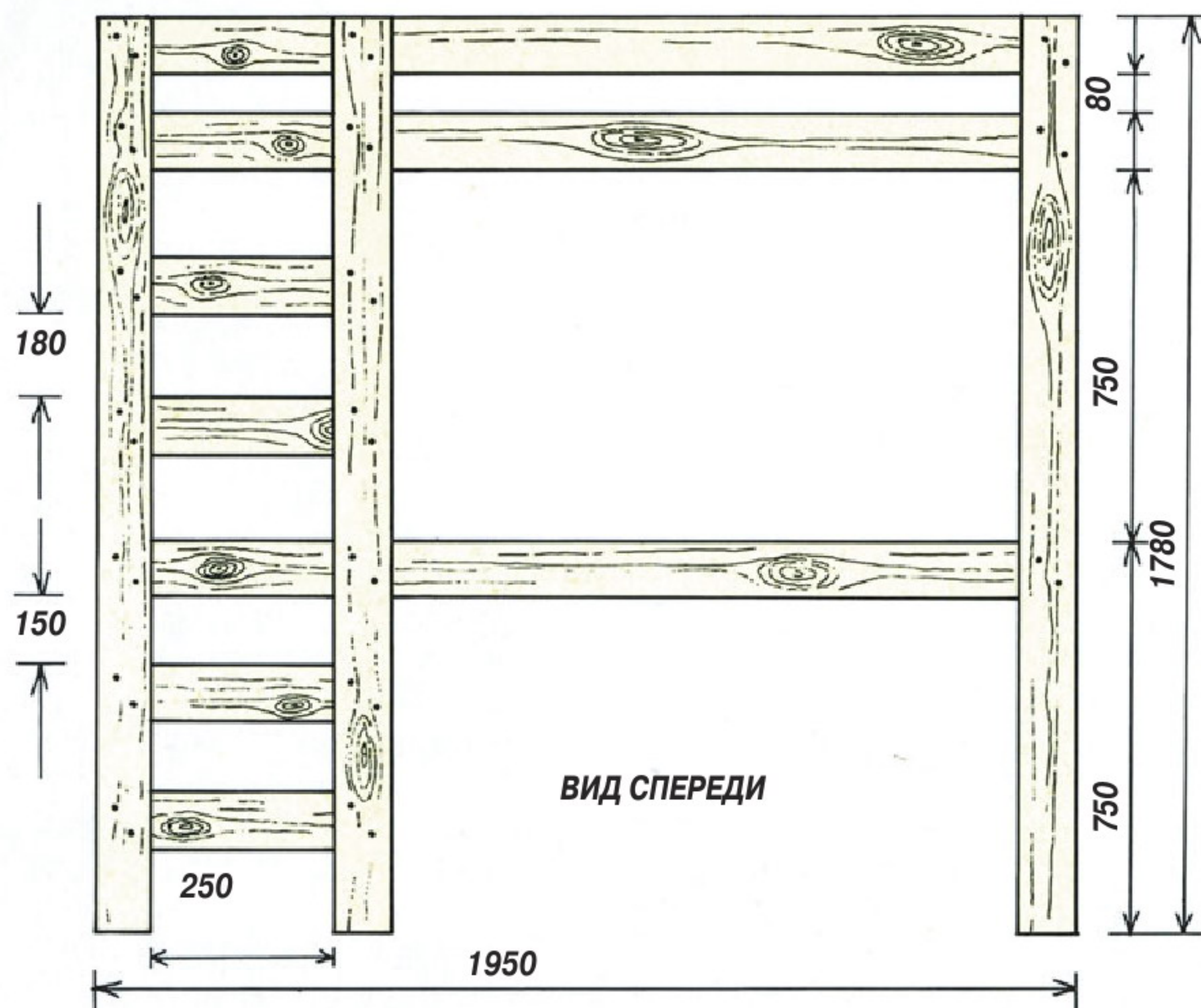
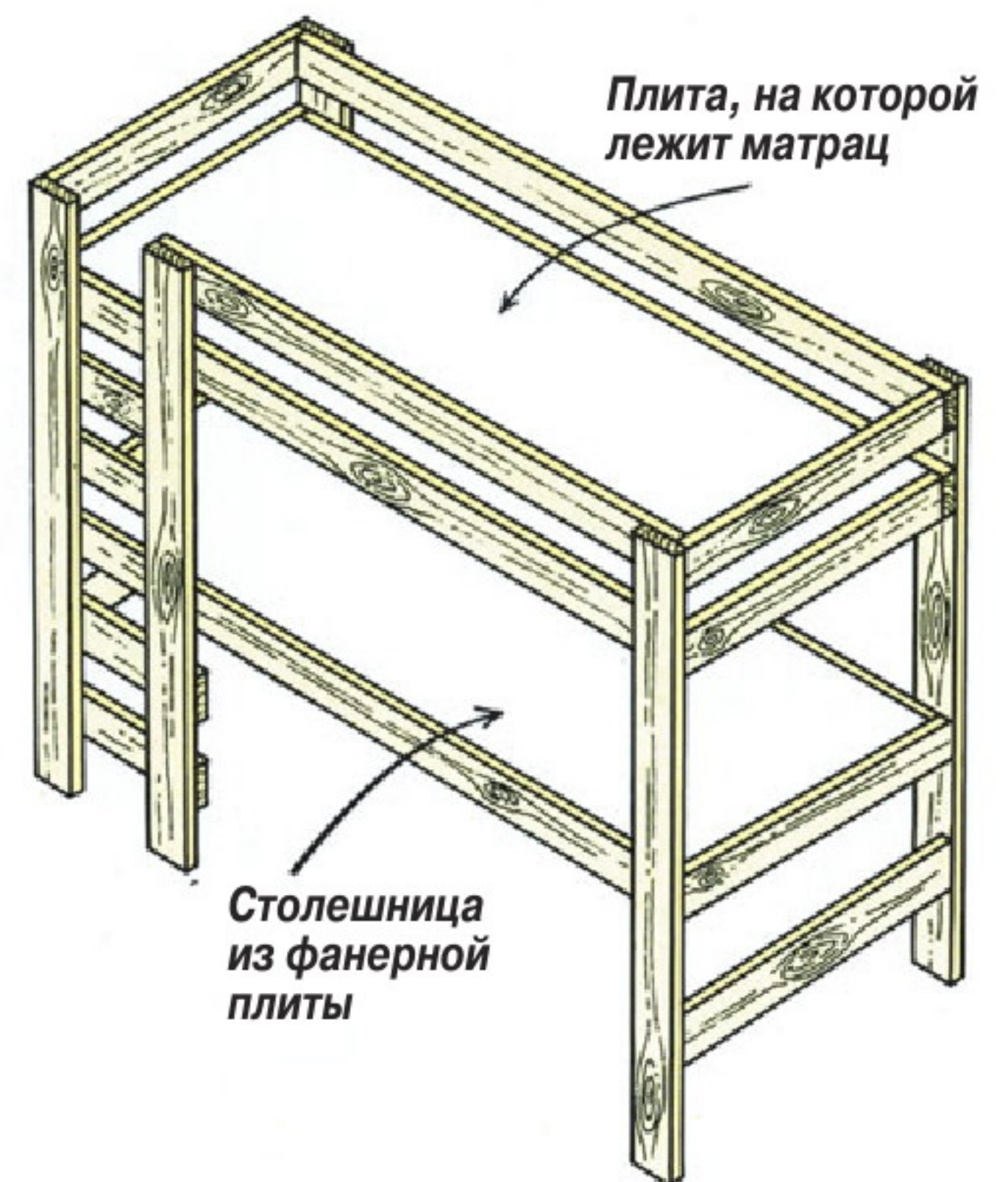
Рис.5.

чтобы над брусками осталось место для матраца (рис. 5).

12 Чтобы сделать лестницу, прикрепляют ступеньки с тыльной стороны двух стоек. Роль третьей ступеньки играет продольная деталь рамы каркаса. Ступеньки нужно прикрепить с одинаковым шагом.

13 Окончательно отшлифовав поверхности изделия шкуркой зернистостью 120, покрывают их лаком в два слоя.

Рис. А. КОНСТРУКЦИЯ ДЕТСКОГО МОДУЛЯ



СОЕДИНЕНИЕ НА ШКУРКЕ

Иногда между деревянными стойками нужно быстро закрепить распорку или перемычку, которую потом не будет видно. Это может быть, например, рейка, поддерживающая плиту утеплителя на стене. Один из самых простых способов соединения такой перемычки с элементами обрешётки — при помощи обыкновенной шлифовальной шкурки на тканевой основе. Подойдёт и отслужившая своё шкурка, в частности — для ленточной шлифовальной машинки. Зернистость особого значения не имеет.



Вроде бы ленточка почти ещё новая, да расклеилась. Но для крепления перемычек — то, что нужно.

Из шкурки вырезают полосы шириной, чуть меньшей ширины рейки-перемычки и такой длины, чтобы закреплённые на торцах рейки абразивной стороной наружу они выступали с обеих сторон примерно на 5 см. Каждую полосу из шлифовальной шкурки прибивают к перемычке

тремя длинными скобками (12–14 мм) с помощью степлера. Рейка-перемычка должна быть выкроена так, чтобы после закрепления полосок из шкурки перемычка плотно входила между стойками, но без значительных усилий. Тогда перемычку несложно выставлять, а под своим весом она не вывалится благодаря шершавой абразивной поверхности, примыкающей к стойкам. Остаётся закрепить на стойках точащие «уши» полосок опять же скобками — достаточно по две-три на каждое «ухо». Несмотря на кажущуюся хлипкость такого соединения, на самом деле его прочность способна удивить.



Чтобы удержать минераловолокнистую плиту, и пары скобок более чем достаточно.

ВЫТАЩИТЬ СТОЛБ, НЕ ПОВРЕДИВ

Современные заборы эконом-класса чаще всего строят с использованием столбов, изготовленных из металлических труб квадратного, прямоугольного или круглого сечения. В пучинистый грунт такие столбы лучше просто забивать на глубину 1–1,5 м, так как если их забетонировать, то уже очередной весной забор смело можно будет назвать «пьяным», поскольку столбы накренятся в разные стороны, и починить такой забор вряд ли удастся. Забитые же столбы будут стоять ровно годами. Причём при необходимости забитый столб несложно вытащить из земли и, например, переставить.

Конечно, трубы для изготовления столбов используют относительно тонкостенные, поэтому работать с ними нужно аккуратно,

чтобы не помять. Вытащить из земли забитый столб проще всего с помощью практически любого домкрата, а ещё лучше — двух. Тогда не придётся домкрат постоянно переставлять с одной стороны столба на другую.

Если к столбу приварены планки для крепления секций забора, то упереть домкраты уже есть во что. Куда сложнее обстоит дело со столбом, у которого таких планок нет. В таком случае что-то подобное на нём нужно смонтировать. Например, закрепить струбцинами накладку — достаточно длинные обрезки досок — по бокам трубы, установив вплотную к ним снизу упоры для домкратов. А дальше только работай рукоятками домкратов да подкладывай под них дополнительные опоры и переставляй накладку. Минут через двадцать столб уже можно будет отложить в сторону.



У этих столбов для навешивания калитки крепёжных планок не предусмотрено, поэтому упоры под домкраты приходится устанавливать по месту.



По мере вытягивания столба из земли под домкрат подкладывают обрезки бруса, а между штоком и упором — что под руку попадётся. Когда подкладок уже не хватает, переставляют упор.

ЧЕРЕПНЫЕ БРУСКИ МОНТИРУЕМ В ОДИНОЧКУ

Верхние кромки всех лаг чердачного помещения, по которым предстоит настелить дощатое покрытие, должны лежать в одной горизонтальной плоскости (как можно обеспечить это требование в доме с бревенчатым перекрытием, расскажем в одном из следующих номеров журнала). При этом нижние кромки лаг могут не оказаться (и скорее всего, не окажутся) в одной плоскости из-за использования в качестве лаг досок разной ширины. А это значит, что к их нижним кромкам нельзя будет крепить элементы финишной облицовки потолка.

Проблема будет решена, если откалибровать все доски по ширине. Но подобная работа — довольно трудоёмкая, а кроме того, доски придётся обрабатывать по самой узкой из них, теряя в прочности конструкции.

Поэтому правильнее будет не заужать лаги, а прибивать к ним черепные бруски так, чтобы те слегка выступали под их нижними кромками. Если же выставить черепные бруски горизонтально и в одной плоскости, то крепить потолочную обшивку можно к ним. Остаётся только решить поставленную задачу.

Поскольку верхние кромки лаг уже выставлены как надо, их можно использовать в качестве базы. Нужно только изготовить два одинаковых приспособления П-образной формы (фото 1), чтобы зацепить их за лагу и подвесить на них брусок. Расстояние между ножками приспособления определяет положение нижней пласти черепного бруска по отношению к верхней кромке лаги. Чтобы приспособление не соскользнуло с лаги, к торцу его верхней ноги прикрепляют пластинку-фиксатор (фото 2). Приспособления надёжно удерживают брусок с двух сторон, и его можно прибить на место (фото 3). Работать так несложно даже в одиночку.



1
Приспособление должно обладать достаточной жёсткостью, чтобы его ножки не расходились под весом бруска и всегда оставались перпендикулярными перемычке.



2
Длина верхней ножки (от перемычки до фиксатора) должна равняться суммарной толщине лаги и бруска. Тогда не будет перекоса при установке приспособления. А нижнюю его ножку можно сделать и чуть короче.



3
У черепных брусков по крайней мере нижняя часть должна быть ровной.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» предлагает вам

книгу «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON.ru, My shop.ru, Read.ru или «Почтовый магазин» по адресу:

125362, Москва, а/я 62,
тел. (499)504-4255,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов — 500 руб.

Наши реквизиты:

р/с 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№11 2013 (185)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор **Николай БУБНОВ**

Редактор **Ольга БЕЗУХОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**

Тел.: +7 (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел., факс: +7 (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Отпечатано в типографии

LIETUVOS RYTAS

Адрес: 01103, Литва,

Вильнюс, пр. Гедимино, 12а.

Тел.: +370 (5) 274-37-33, +7 (495) 343-60-10.

Тираж 51 800 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2013 г., №11

(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №12/2013



Зима уже не за горами. Покроются снегом поля и косогоры, а в города и деревни вернутся зимние забавы. вспомните, какую радость в детстве вызывало катание на санках со склона. А если эти быстрые санки сделаны дедом, отцом или старшим братом, да ещё при непосредственном участии самого малыша, переполняющий его восторг будет ещё больше. Так почему бы не доставить удовольствие и малышу, и себе, изготовив прочные деревянные санки по проверенной старинной технологии? Времени на это уйдёт немного, а сами санки и память о прекрасно проведённом времени останутся надолго. Как их изготовить, подробно рассказано в статье «**Вниз по заснеженному склону**».



Когда разведение комнатных цветов превращается из обычного увлечения в страсть, а количество горшочков постоянно увеличивается, приходится искать и находить способы приемлемого сосуществования. Чтобы и растениям было комфортно, и жильцы квартиры были не слишком стеснены. Владимир Грек из г. Щигры Курской области нашёл оптимальный способ размещения горшков с комнатными растениями и цветами. Он изготовил для них многоярусные этажерки со смещёнными полками, которые занимают совсем немного места, а интерьер благодаря их присутствию только выигрывает. Как мастер создавал свои воздушные предметы мебели, читайте в статье «**Цветочная этажерка**».

Утепление крыши (одна из тем, которых мы коснулись в этом номере) не только улучшает условия проживания в доме как зимой, так и летом, но и создаёт предпосылки для обустройства чердака. Однако чтобы чердачное пространство превратилось в полноценную мансарду, в большинстве случаев нужно разделить его перегородками на отдельные помещения. Предпочтительнее всего в такой ситуации возвести каркасные перегородки. Они — довольно лёгкие, поэтому вряд ли придётся опасаться за прочность перекрытий. Да и ставить такие перегородки можно практически в любом месте, не привязываясь к балкам. Последовательность технологических операций их монтажа изложена в статье «**Каркасные перегородки**».



ЗЕРКАЛО С ПОЛОЧКОЙ

Прикрепив над умывальником три зеркала с полочкой и смонтировав освещение, можно создать в ванной уютный и красивый косметический уголок.

В этом решении важны не только собственно зеркала, но и оптимальное освещение с использованием ламп накаливания Линестра фирмы Osram, а также стеклянная полка для хранения туалетных принадлежностей.

Исходными размерами для определения отводимого под зеркала пространства служит ширина секций (по 400 мм). Вписанные в это пространство три зеркала и образуют вместе с умывальником единое целое.

Работа по монтажу зеркал, ламп Линестра и сквозной стеклянной полки состоит в следующем. По разметке к стене прикрепляют базовую

конструкцию (см. фото и рис.), к которой прикладывают указанные выше предметы и обозначают карандашом их положение. Размечают отверстия для прокладки электрокабеля. Приклеив к несущей конструкции алюминиевые шины, создают опору для прикрепляемых на двусторонней клейкой ленте зеркал. Под конструкцией с зеркалами монтируют стеклянную полку.

1 С тыльной стороны плиты-основы размерами 16x560x1438 мм снизу приклеивают планку сечением 16x54 мм, а с небольшим отступом от краёв по бокам — бруски сечением 35x54 мм для придания жёсткости конструкции. К брускам крепят петли подвески.

В ванной комнате создаётся уютная атмосфера во многом благодаря мягкому рассеянному освещению. Обширная зеркальная поверхность зрительно увеличивает размеры небольшой ванной.

2 Приклеиваемую к нижней планке полосу фанеры толщиной 6 мм (такой же, как и стеклянная полка) выпускают с обеих сторон на 16 мм, а снизу к этим выступам приклеивают концевые элементы в качестве опор для стеклянной полки.

3 Чтобы стекло не контактировало с металлом, при приклеивании алюминиевой шины между ней и стеклянной полкой вставляют прокладки. Боковые щитки будут держаться на магнитных защёлках.

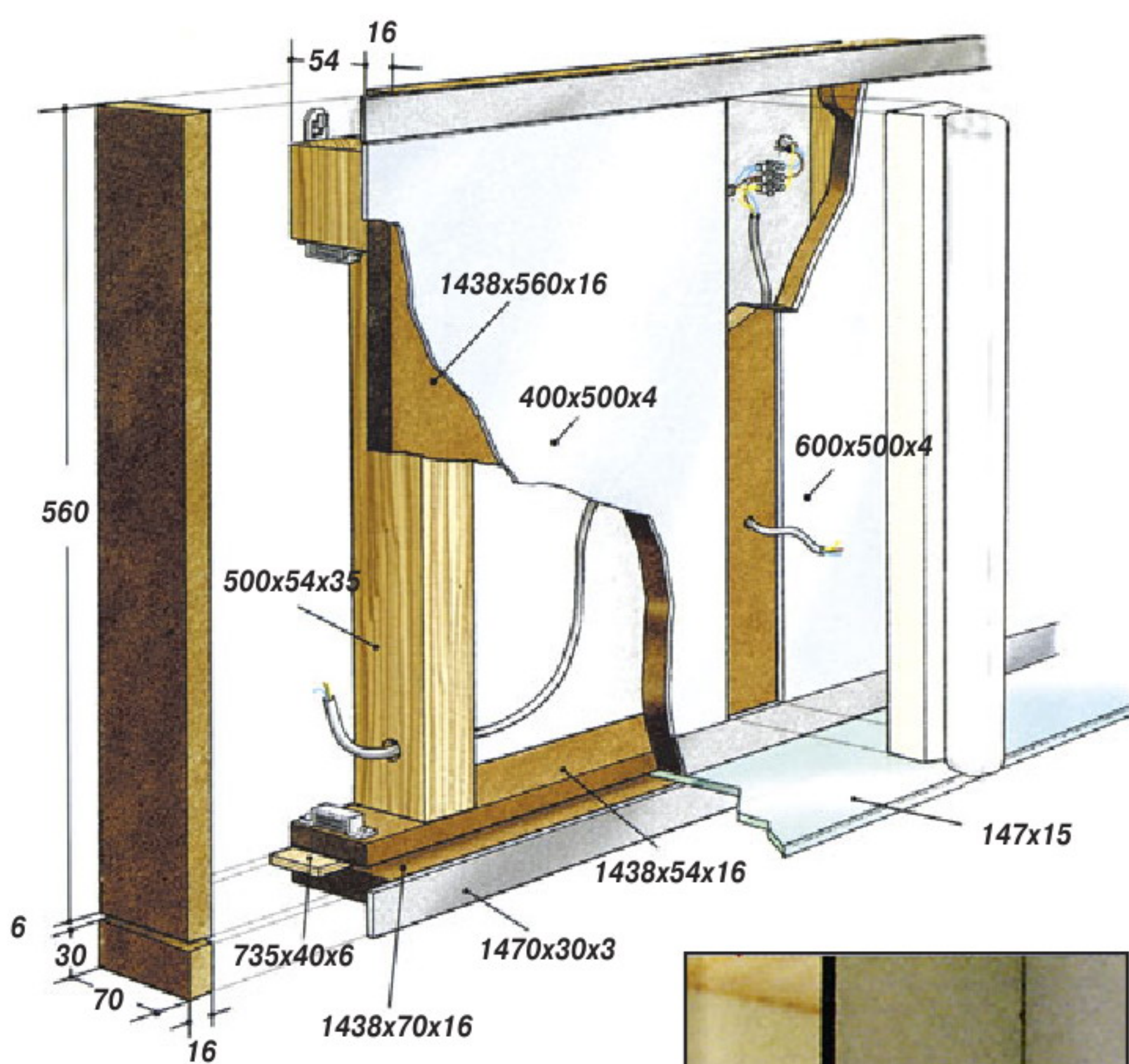
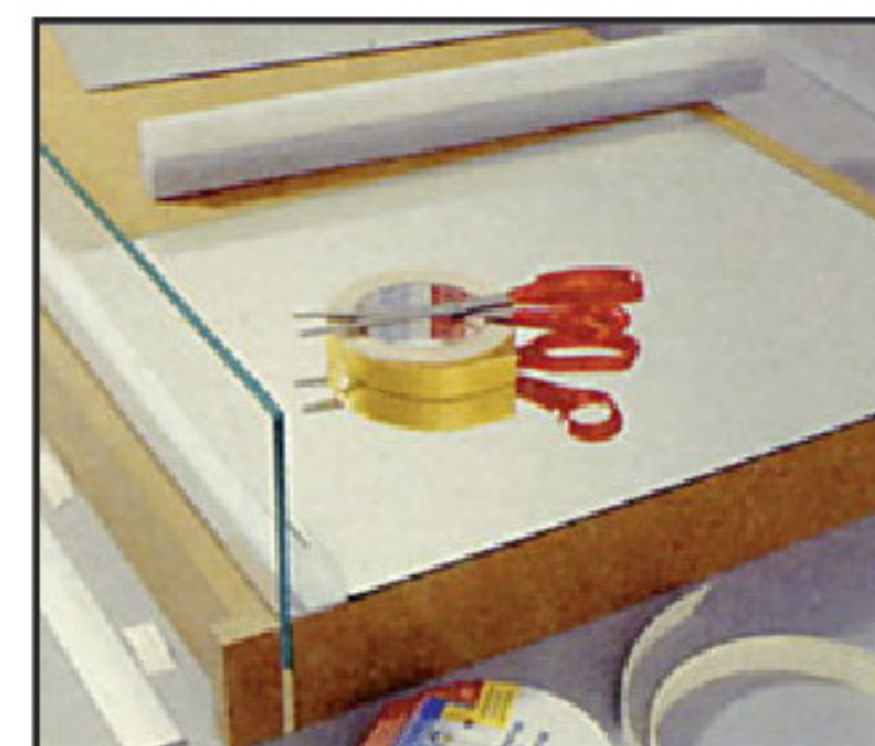
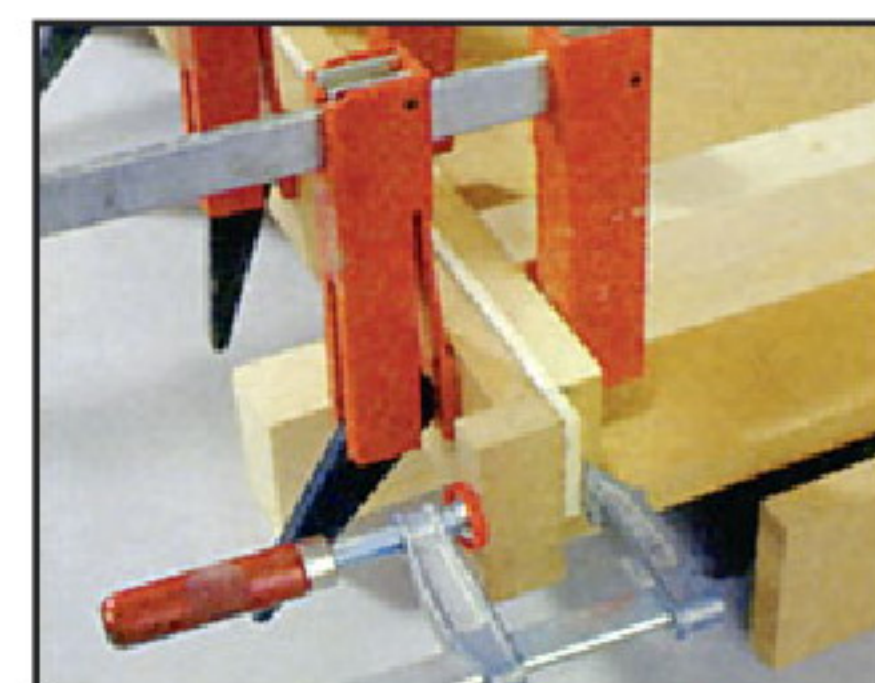
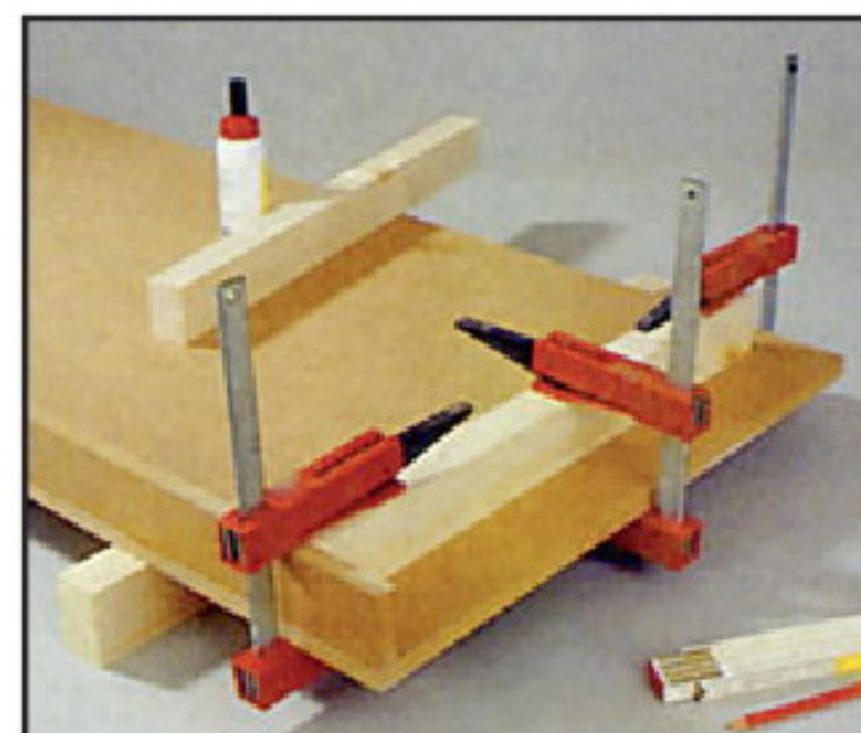


Рис. 1. Конструкция комбинированного зеркала. Кроме прочего, здесь показана электропроводка для ламп Линестра: важно правильно определить длину кабеля для подключения к цоколям ламп.



ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Обычно детские комнаты маленькие, поэтому здесь надо рационально использовать имеющееся пространство. В этом модуле кровать расположена над столом, благодаря чему места он занимает значительно меньше, чем два отдельно стоящих предмета. Как изготовить такой модуль, читайте в статье на стр. 34.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



4 607021 550048

>